

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN
ARTCURIAL

PHOTOGRAPHIE

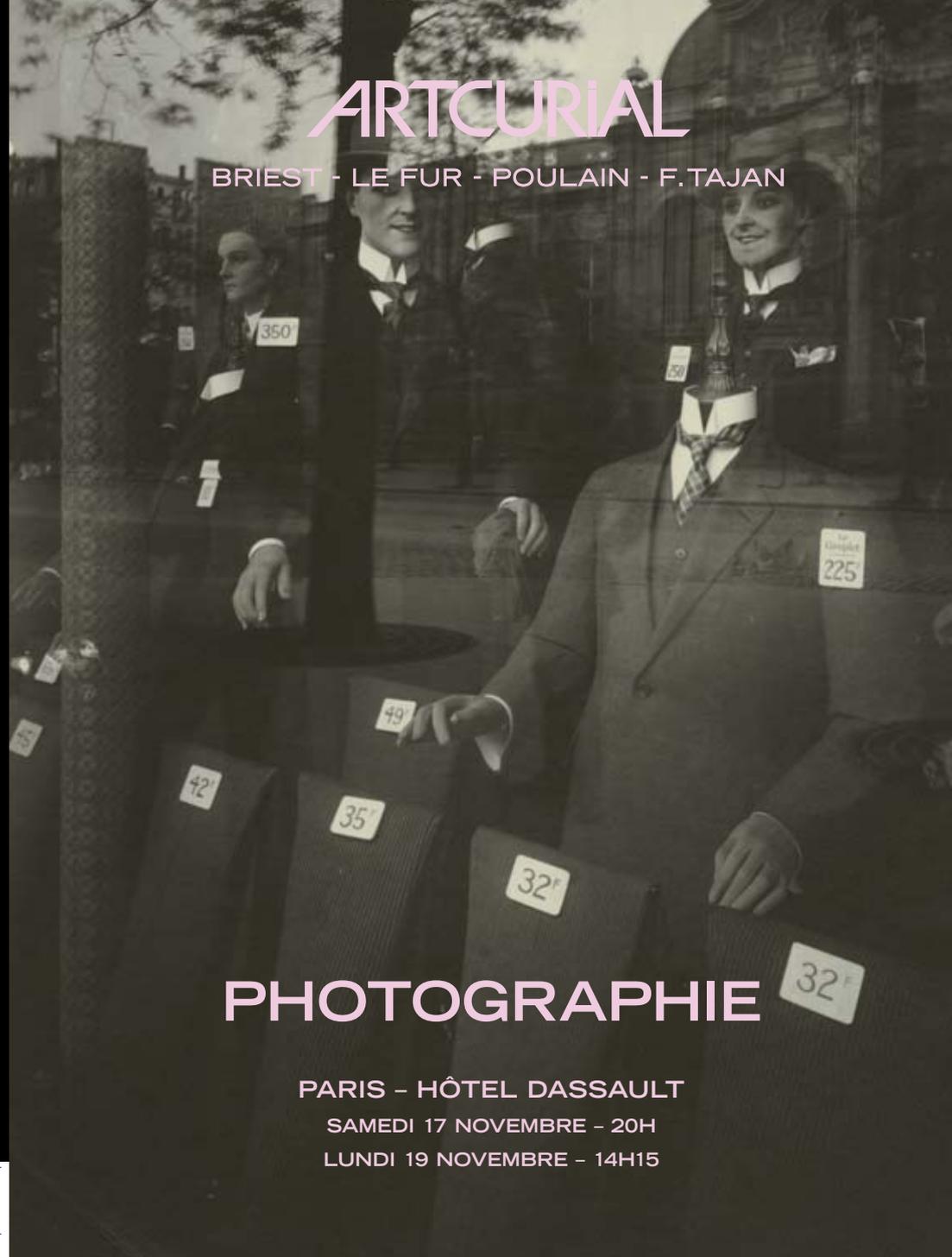
17 ET 19 NOVEMBRE 2007 PARIS

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F. TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÈMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

01335



PHOTOGRAPHIE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

SAMEDI 17 NOVEMBRE - 20H

LUNDI 19 NOVEMBRE - 14H15

PHOTOGRAPHIE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

SAMEDI 17 NOVEMBRE 2007 À 20H

LUNDI 19 NOVEMBRE 2007 À 14H15



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :

+33 (0) 1 42 99 20 15

COMMISSAIRE PRISEUR :

Francis Briest

SPÉCIALISTE :

Grégory Leroy, +33 (0) 1 42 99 20 15,
gleroy@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :

Emmanuelle Roux, +33 (0) 1 42 99 20 51,
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :

Sonia Graça, +33 (0) 1 42 99 20 05,
sgraca@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :

Sonia Graça, +33 (0) 1 42 99 20 05,
sgraca@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 14 novembre	10h - 19h
Jeudi 15 novembre	10h - 19h
Vendredi 16 novembre	10h - 19h
Samedi 17 novembre (Part II)	10h - 19h

VENTES :

Part I : Samedi 17 novembre 20h
Part II : Lundi 19 novembre 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTES N° 01335 et 01379



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIE :

Direction Francis Briest

Grégory Leroy, spécialiste

+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com

contact : Alexandra Cozon

+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

SAMEDI 17 NOVEMBRE À 20H



1



2

1

STÉPHANE GEOFFRAY

1827 - Après 1895

VUE DE CHARLIEU, CIRCA 1855

Tirage sur papier salé

22,4 x 28,1 cm (8,74 x 10,96 in.)

PROVENANCE : Collection Humbert de Molard,
Galerie Texbraun

Il existe peu de tirages sur papier salé de Geoffray. Le Musée de Chalon-sur-Saône conserve cinq épreuves et le Musée d'Orsay deux. L'ancienne collection Texbraun dont provient cette image en détient au moins cinq. Ces dernières proviennent du fonds Humbert de Molard et elles ont sans doute été tirées par celui-ci.

Une épreuve identique est conservée dans les fonds de la Société Française de Photographie

3 000 / 4 000 €

2

WILLIAM, HENRY, FOX TALBOT

1800-1877

LE PONT D'HUNGERFORD, LONDRES, CIRCA 1845

Tirage sur papier salé

16,9 x 21,4 cm (6,59 x 8,35 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Larry Schaaf, *The Photographic art of W.H. F. Talbot*, Princeton University Press, 2000, p. 216

4 000 / 4 500 €



3



5

3

CHARLES MARVILLE

1816-1878/79

SCEAUX, VU DES HAUTEURS D'AULNAY, CIRCA 1852

Tirage sur papier salé
Planche 16 des Etudes photographiques de l'imprimerie Blanquart-Evrard.

15,5 x 20,8 cm (6,05 x 8,11 in.)

BIBLIOGRAPHIE : "Etudes photographiques. 1^{re} Série, N^o. 16, Blanquart-Evrard Editeur, Lille

1 000 / 1 500 €



4

4

EDOUARD BALDUS

1813-1882

LE PONT DE TARASCON, 1860

Tirage sur papier albuminé
26,5 x 43,5 cm (10,34 x 16,97 in.)
1 600 / 1 800 €

5

HENRI ANGE EUGÈNE MAILAND

Actif 1850-1860

CASCADE DE LA PIQUE VALLÉE DE LUCHON, C. 1859

Tirage sur papier albuminé monté sur carton

Légendé à l'encre sous l'image
26,5 x 36,8 cm (10,34 x 14,35 in.)

1 000 / 1 500 €



6

LOUIS RÉMY ROBERT

1811-1882

PONT SUR LE CANAL, PARC DU CHÂTEAU DE VILLENEUVE-L'ÉTANG, CIRCA 1851

Négatif sur papier ciré
32,1 x 27,3 cm (12,52 x 10,65 in.)

4 000 / 6 000 €



7



8

7

LOUIS RÉMY ROBERT

1811-1882

LA PLACE VENDÔME, CIRCA 1851

Négatif sur papier ciré

26,6 x 33,3 cm (10,37 x 12,99 in.)

PROVENANCE : Descendants de Louis Robert

Cette photographie fut prise du balcon de l'appartement du comte Olympe Aguado, au 18, place Vendôme.

6 000 / 8 000 €

8

GIACOMO CANEVA (ATTRIBUÉ À)

1810-1890

BUSTE DU TASSE, CIRCA 1855

Tirage sur papier albuminé

26,9 x 19,2 cm (10,49 x 7,49 in.)

1 500 / 2 000 €



9

9

LOUIS RÉMY ROBERT

1811-1882

PORTRAIT DE JULES DIETERLE, CIRCA 1851

Négatif sur papier ciré

23,2 x 18,1 cm (9,05 x 7,06 in.)

3 000 / 4 000 €



10

10

HENRI DE LA BLANCHÈRE

1821-1880

PORTRAIT DE GUSTAVE AYMARD, ROMANCIER ET AVENTURIER, 1858

Tirage sur papier salé

Signé et daté en bas à gauche au recto de l'image

28,7 x 22,6 cm (11,19 x 8,81 in.)

De La Blanchère commence la photographie lorsqu'il arrive à Paris en 1855 et s'initie auprès de Gustave Le Gray (1820-1884). Il est un des premiers savants Français à appliquer la photographie à ses recherches d'histoire naturelle. Il réalise des ouvrages d'histoire naturelle illustrés par ses photographies mais aussi des ouvrages plus spécifiquement consacrés à la photographie.

Gustave Aymard (1818-1883) est l'un des grands romanciers d'aventure du XIX^e siècle.

Un contretype plus clair et de plus petit format est conservé à la Bibliothèque Nationale de France, Paris. Une jungle a été dessinée autour d'Aymard, faisant écho à sa tenue d'aventurier.

1 000 / 1 200 €



11



12



13

11

EDOUARD BALDUS

1813-1882

LES REMPARTS À AVIGNON, 1856

Tirage sur papier albuminé monté sur carton, circa 1860

Signé et titré sur le négatif

15 x 20,8 cm (5,85 x 8,11 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Malcom R. Daniel, Photographs of Edouard Baldus, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1994 ;
Planche 52

Brettell, Papier and Light, Planche 63

Helmut Gernsheim, Origins of Photography, New York, Thames and

Hudson, 1982, Planche 181

Naomi Rosenblum, A World of Photography, New York, Abbeville

Press, 1984, Planche 104

3 000 / 4 000 €

12

JEAN-JACQUES HEILMANN

1822-1859

GORGE DES EAUX CHAUDES, VERS 1854

Tirage sur papier salé monté sur carton

Signé sous l'image

Tampon au verso

25,5 x 19,6 cm (9,95 x 7,64 in.)

1 500 / 2 000 €

13

CHARLES PAUL FURNE, DIT FURNE FILS

1842 - Après 1880

SAINT-THÉGONNEC : LE CALVAIRE, DÉTAILS B, 1857

Tirage sur papier salé à partir d'un négatif verre au collodion

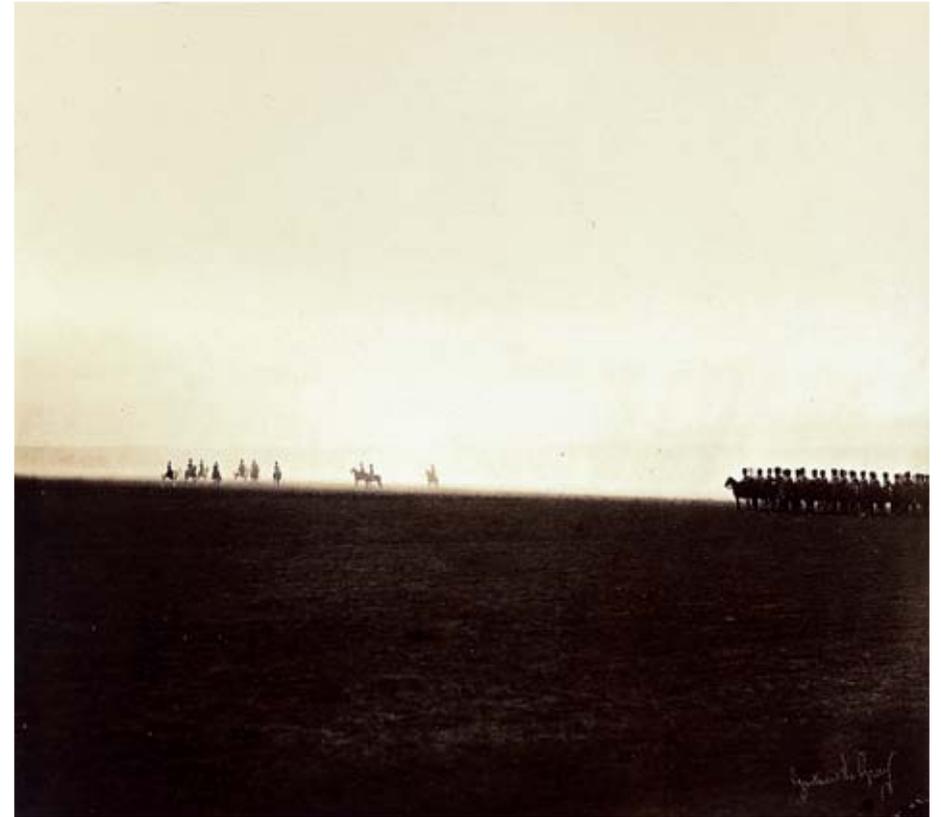
Signé à l'encre rouge en bas au centre de l'épreuve "furne fils"

Sur le carton, caché sec : "Bretagne", numéroté au crayon 39

20 x 26,8 cm (7,80 x 10,45 in.)

Furne Fils et Henry Tournier sont des photographes et éditeurs de séries stéréoscopiques entre 1855 et 1859. Ils réalisent plus de 2000 clichés au cours d'expéditions dont ils font état dans leur publication "La Photographie, journal des publications légalement autorisées" (oct. 1858 - mai 1959). En 1857, ils rapportent 233 vues de Bretagne.

2 000 / 3 000 €



14

GUSTAVE LE GRAY

1820-1882

SOUVENIRS DU CAMP DE CHÂLONS AU L^r COLONEL D'EGGS, 1857

Soixante-deux tirages albuminés montés sur carton

Album en demi-chagrin vert foncé marqué aux armes de l'Empereur.

54 x 65,5 cm

PROVENANCE : Famille du commandant d'EGGS, puis par don en 1904, à la famille de l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE : Sous la direction de Sylvie Aubenas, Gustave Le Gray, 1820-1884, BNF/Gallimard, Paris, 2002
F. Le Corre, "Une Visite au camp de Châlons sous le Second-Empire : photographies de messieurs Le Gray, Prévot...", Musée de l'Armée, Paris, 1996

200 000 / 250 000 €



La guerre de Crimée, bien que victorieuse, ayant mis en lumière les carences de l'armée française, Napoléon III voulut l'organisation d'un camp de manœuvres gigantesque dans la plaine champenoise. Ce camp, situé aux environs de Châlons-sur-Marne, fut inauguré le 30 août 1857.

L'installation dans cette plaine désolée, d'un si grand nombre d'hommes, devait également témoigner de la puissance et de l'organisation de l'armée française – aussi fallait-il fixer, à fin de propagande, le souvenir de cette glorieuse parade.

C'est sans doute à l'initiative personnelle de l'Empereur, que Gustave Le Gray fut choisi, à l'été 1857, pour témoigner par la photographie de l'inauguration du camp de Châlons. Le photographe est alors à l'apogée de sa carrière. Il a participé en 1851 à la naissance de la Mission Héliographique, en 1854 à celle de la Société Française de Photographie, a ouvert un studio, boulevard des Capucines, en 1856 qui devient rapidement l'un des lieux les plus en vue de Paris. Il a également exposé à Londres en décembre 1856, puis à Paris en 1857, ses premières *marines* qui soulèvent l'enthousiasme général au regard de thèmes normalement réservés à la peinture. Le choix du photographe par l'Empereur n'est donc pas anodin. Le Gray fréquente les grands de ce monde, les peintres et les cercles littéraires, il est l'un des rares photographes à avoir exposé au Salon des Beaux-Arts et il jouit d'une reconnaissance multiple, auprès des scientifiques, des photographes professionnels mais également du public.

Les albums connus comportent tous vingt-deux ou vingt-trois portraits des officiers supérieurs du camp. On peut supposer que l'Empereur commanda donc un nombre équivalent d'albums, en sus de ses exemplaires personnels, jamais retrouvés et sans doute détruits dans l'incendie du Palais des Tuileries.

Chacun des albums a ses particularités et il semblerait que celles-ci tiennent en partie à la fonction de l'officier auquel il était destiné. Cependant, on distingue deux modèles parmi les albums connus. Les "petits" albums, destinés aux officiers supérieurs ne comportent que vingt-sept ou vingt-huit vues, parmi lesquels manque toujours le panorama du camp.

A une dizaine d'officiers généraux, furent réservés les "grands albums" qui comportent la suite des portraits des officiers, une trentaine de vues et le panorama en six planches, qui toujours clos l'album. Les "grands" albums comportent donc entre soixante-et-une et soixante-huit planches.

Huit "grands" albums ont à ce jour été recensés intacts.

L'album Lepic se trouve au musée de l'Armée à Paris ; l'album Larrey est conservé au Musée du Service de Santé de l'Armée ; l'album Montebello est à la Bibliothèque nationale de France et l'album Verly au J. Paul Getty Museum ; l'album Béville, anciennement de la collection André-Jammes, est au Musée National du Qatar ; l'album Castelneau fait partie de la collection Roger-Thérond, Paris et l'album Cetty de la collection Michael-Wilson, Londres.

L'album d'Eggs est donc le huitième recensé. Les albums Morand et Toulangeon ont d'autre part été démembrés et les tirages dispersés.

Il existe en outre six "petits" albums, la plupart dans des collections publiques.





L'ordre des photographies du camp varie sensiblement d'un album à l'autre, mais l'élément le plus remarquable de l'exemplaire présenté ici, est l'absence du commandant d'Eggs dans la série de portraits, quand dans les autres grands albums, il est en deuxième ou troisième position. Il semble que cette absence soit volontaire et qu'elle repose sur un choix du destinataire.

“L'autre jour j'ai vu, chez un de nos plus savants photographes, un album immense, que le dessin et la gravure n'eussent pas terminé en dix ans. C'est un superbe cadeau que l'Empereur destine à chacun des officiers de sa maison et des officiers qui ont assisté au camp de Châlons [...]. Le photographe, ayant assisté pendant un mois aux manœuvres du camp de Châlons, en est revenu avec une galerie complète, une image exacte, une histoire générale de cette longue et solennelle parade militaire [...]. Parmi les scènes les plus

remarquables, je citerais le Panorama du camp qui n'a pas moins de neuf pieds de longueur et dont l'Empereur s'est montré particulièrement satisfait.”
Jules de Prémaray, *Revue Photographique*, 5 avril 1858.

“Sa Majesté a chargé [Gustave Le Gray] de reproduire, par la photographie, les principales scènes militaires dont le camp aura été le théâtre, en y joignant une vue panoramique du camp, des scènes pittoresques empruntées à chacun des campements de la Garde, et les portraits des officiers généraux et supérieurs, Français et étrangers, qui auront séjourné au camp de Châlons, soit comme commandants, soit comme hôtes de l'Empereur [...]. Cette collection de photographies formera un magnifique album dont l'Empereur fera, dit-on, présent à plusieurs officiers généraux.”
Charles Bousquet, *La Garde Impériale au camp de Châlons en 1857*, Paris, 1858, p. 246.





LISTE DES PLANCHES

PORTRAITS

- 1 - GÉNÉRAL DE BÉVILLE
- 2 - COLONEL CASTELNAU
- 3 - COLONEL LEPIC
- 4 - CAPITAINE MORAND
- 5 - INTENDANT CETTY
- 6 - BARON LARREY
- 7 - ABBÉ LAINÉ
- 8 - GÉNÉRAL REGNAUD DE SAINT-JEAN D'ANGÉLY
- 9 - GÉNÉRAL MELLINET
- 10 - GÉNÉRAL LE BŒUF
- 11 - GÉNÉRAL CAMOU
- 12 - GÉNÉRAL CLER
- 13 - GÉNÉRAL MANÈQUE
- 14 - GÉNÉRAL DECEAN
- 15 - GÉNÉRAL MORRIS
- 16 - GÉNÉRAL CASSAIGNOLLES
- 17 - GÉNÉRAL DE WIMPFEN
- 18 - GÉNÉRAL DUPUCH DE FELETZ
- 19 - COLONEL RAOULT
- 20 - COLONEL WAUBERT DE GENLIS
- 21 - COLONEL PAJOL
- 22 - LIEUTENANT-COLONEL REILLE
- 23 - UN PORTRAIT NON MONTÉ : D'EGGS

VUES DU CAMP

- 24 - HABITATION DE L'EMPEREUR AU CAMP DE CHÂLONS ET OFFICIERS QUI FAISAIENT PARTIE DE LA SUITE DE SA MAJESTÉ
- 25 - CÉLÉBRATION DE LA MESSE AU CAMP DE CHÂLONS
- 26 - CAMPMENT DES OFFICIERS DE LA MAISON DE L'EMPEREUR
- 27 - MANŒUVRE
- 28 - LES ZOUAVES DE LA GARDE IMPÉRIALE : LA CONSIGNE
- 29 - MANŒUVRES DE LA CAVALERIE DE LA GARDE IMPÉRIALE
- 30 - LE JEU DE LA DROGUE
- 31 - LE REPAS DES ZOUAVES
- 32 - FÊTE ARABE IMPROVISÉE PAR LES ZOUAVES. DESSIN DE BÉNÉDICT MASSON
- 33 - LES CENTGARDES
- 34 - MANŒUVRES DU 3 OCTOBRE
- 35 - LE DÉLINQUANT
- 36 - LE RÉCIT
- 37 - MANŒUVRES DE CAVALERIE
- 38 - MANŒUVRES
- 39 - EN VISITE AU CAMP DE CHÂLONS
- 40 - LA MUSIQUE DES SAPEURS ET DES VOLTIGEURS DE LA GARDE
- 41 - MANŒUVRES
- 42 - LA TOILETTE DES ZOUAVES
- 43 - LE QUARTIER DES ZOUAVES DE LA GARDE IMPÉRIALE
- 44 - LES GRENADIERS DE LA GARDE IMPÉRIALE
- 45 - SCÈNE DE CAMPMENT
- 46 - LE CAMPMENT
- 47 - FEUX DE BIVOUAC. DESSIN DE BÉNÉDICT MASSON
- 48 - LA TABLE DE L'EMPEREUR
- 49 - ZOUAVES DE LA GARDE IMPÉRIALE
- 50 - BIVOUAC DE LA SUIPPE, LE QUARTIER IMPÉRIAL
- 51 - LE QUARTIER DE L'ARTILLERIE DE LA GARDE IMPÉRIALE
- 52 - MANŒUVRES : ARTILLERIE ET CHASSEURS À CHEVAL DE LA GARDE IMPÉRIALE
- 53 - MANŒUVRES : CAVALERIE DE LA GARDE IMPÉRIALE
- 54 - MANŒUVRES DE LA CAVALERIE DE LA GARDE IMPÉRIALE
- 55 - MANŒUVRES ET CIVILS
- 56 - LE FRONT DE BANDIÈRE DU QUARTIER DES ZOUAVES DE LA GARDE IMPÉRIALE
- 57-58 - PANORAMA DU CAMP PREMIÈRE PARTIE
- 59-60 - PANORAMA DU CAMP DEUXIÈME PARTIE
- 61-62 - PANORAMA DU CAMP TROISIÈME PARTIE



15

LE DIEN ET LE GRAY

RUINED COLUMNS AT POMPEI, 1853

Tirage sur papier salé monté sur carton
29,1 x 20 cm (11,35 x 7,80 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Pour une étude sur la collaboration entre Le Gray et Le Dien, voir Sylvie Aubenas, Gustave Le Gray, BNF/Gallimard, Paris, 2002, p. 297-313
6 000 / 8 000 €

15 Bis

LE DIEN ET LE GRAY

TEMPLE DE PAESTUM, CIRCA 1853

Tirage sur papier salé, monté sur carton imprimé.

Titre sur le carton : L'Italie photographiée par Le Dien et Gustave Le Gray
Curieusement également cette mention imprimée : Photographie de G. Le Gray, 7, chemin de Ronde de la Barrière de Clichy

BIBLIOGRAPHIE : Pour une étude sur la collaboration entre Le Gray et Le Dien, voir Sylvie Aubenas, Gustave Le Gray, BNF/Gallimard, Paris, 2002, p. 297-313
10 000 / 12 000 €

16

GUSTAVE LE GRAY

1820-1882

FLOTTE FRANCO-ANGLAISE EN RADE DE CHERBOURG, AOÛT 1858

Tirage albuminé monté sur carton

Tampon humide de la signature à l'encre rouge sur l'image
31 x 39,7 cm (12,09 x 15,48 in.)

5 000 / 7 000 €



15 Bis



16



16 Bis

16 Bis

LE DIEN ET LE GRAY

TEMPLE DE PAESTUM, CIRCA 1853

Tirage sur papier salé, monté sur carton imprimé.

Numéroté 18 dans le négatif, tampon encre noir dans l'image :
Le Dien et Gustave Le Gray

Titre sur le carton : L'Italie photographiée par Le Dien et Gustave Le Gray
Curieusement également cette mention imprimée : Photographie de G. Le Gray, 7, chemin de Ronde de la Barrière de Clichy

BIBLIOGRAPHIE : Pour une étude sur la collaboration entre Le Gray et Le Dien, voir Sylvie Aubenas, Gustave Le Gray, BNF/Gallimard, Paris, 2002, p. 297-313

8 000 / 10 000 €



18



17

17

EUGÈNE CUVELIER

1837-1900

COUR DE FERME, BARBIZON, 1862

Tirage sur papier salé monté sur carton
Titre et daté au crayon rouge sous l'image
25,8 x 19,6 cm (10,06 x 7,64 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Gauss, Challe, Weidemann, Eugène Cuvelier,
Cantz Verlag, Stuttgart, 1996, p. 120 et p. 125

Il existe une autre épreuve de cette image, également sur papier salé,
dans la collection Roger-Thérond

18 000 / 20 000 €

18

EUGÈNE CUVELIER

1837-1900

FERME DU CHÂTEAU DE FLEURY, JANVIER 1862

Tirage sur papier salé monté sur carton
Titre et daté au crayon rouge sous l'image. Numéroté 105 au crayon à
papier sur le montage.
19,7 x 25,8 cm (7,68 x 10,06 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Gauss, Challe, Weidemann, Eugène Cuvelier,
Cantz Verlag, Stuttgart, 1996, p. 130

Il existe une autre épreuve de cette image, également sur papier salé,
dans une collection privée américaine

11 000 / 13 000 €



19

EUGÈNE CUVELIER

1837-1900

CHÈNE ET SOUS-BOIS, 1862

Papier salé monté sur carton
Daté "8bre 62" sous l'image
25,9 x 19,6 cm (10,10 x 7,64 in.)

PROVENANCE : Collection privée, France

Cette image n'est pas répertoriée dans le Eugène Cuvelier de Ulrike Gauss
Il s'agit à notre connaissance d'une épreuve unique

18 000 / 20 000 €



21



20

20

DIMITRIOS CONSTANTINE

Actif entre 1860 et 1870

PALMIER DU JARDIN-ROYAL, ATHÈNES, CIRCA 1860

Tirage d'époque sur papier albuminé

Signé sur l'épreuve en bas à gauche : "D. Constantin à Athènes"

Titre sous l'image

37,3 x 27,1 cm (14,55 x 10,57 in.)

1 500 / 2 000 €

21

AUGUSTE SALZMANN

1824-1872

JÉRUSALEM, ÉGLISE SAINTE ANNE, 1854

Tirage sur papier salé de l'Imprimerie Blanquart-Evrard

Monté sur carton imprimé

22,9 x 32,5 cm (8,93 x 12,68 in.)

2 000 / 2 500 €



22



23



24

23

TOMMASO CUCCIONI

1790-1864

TROIS VUES DE ROME, 1860

Trois tirages sur papier albuminé montés sur carton

Titres au verso sous l'image

Tampons au verso

22,5 x 31,3 cm (8,78 x 12,21 in.)

800 / 1 000 €

24

TOMMASO CUCCIONI

1790-1864

TROIS VUES DE ROME, 1860

Trois tirages sur papier albuminé montés sur carton

Titres au verso sous l'image

Tampons au verso

23 x 32,5 cm (8,97 x 12,68 in.)

800 / 1 000 €

22

ROBERT MACPHERSON

1811-1872

VIEUX CIMETIÈRE PROTESTANT AVEC LA PYRAMIDE DE CAIUS CESTIUS, ROME, VERS 1860

Tirage sur papier albuminé monté sur carton

Tampon au recto

12,8 x 29 cm (4,99 x 11,31 in.)

800 / 1 000 €



25



26

25

ADOLPHE TERRIS

1820-1900

ÉLÉMENTS DÉCORATIFS D'UN GRAND PROGRAMME ARCHITECTURAL À MARSEILLE, VERS 1866

Tirage sur papier albuminé monté sur carton

Tampon au recto

23,3 x 34,2 cm (9,09 x 13,34 in.)

1 500 / 2 000 €

26

ADOLPHE TERRIS

1820-1900

RUE DES TROMPEURS, RÉNOVATION DE LA VIEILLE VILLE DE MARSEILLE, 1862

Tirage sur papier albuminé monté sur carton

Titre et daté sur la planche

24,7 x 19 cm (9,63 x 7,41 in.)

PROVENANCE : Serge Kakou

800 / 1 000 €



27

27

AUGUSTE LE BLONDEL

1812-1875

PÉNICHES SUR UNE BERGE DANS LE NORD DE LA FRANCE, CIRCA 1852-1854

Tirage sur papier salé

15,5 x 20 cm (6,05 x 7,80 in.)

2 200 / 2 500 €

28

CHARLES FAMIN

Actif entre 1860 et 1875

UNE BELLE CROUPE, CIRCA 1870

Tirage d'époque sur papier albuminé monté sur un carton bleu

Signé et numéroté en bas sur le négatif, "C. Famin 93"

16,6 x 12,1 cm (6,47 x 4,72 in.)

1 000 / 1 500 €



28



29



30

29

AMBROISE RICHEBOURG

Actif de 1839 à 72

ÉTUDE D'UN COUPLE AMOUREUX SUR LIT, VERS 1854

Daguerréotype stéréoscopique

Tampon du studio au verso

PROVENANCE : Ex-collection Uwe Scheid

EXPOSITIONS : Altes Museum, Berlin en 1991

Galerie Rhanitzgasse der Landeshauptstadt Sachsens,

Dresden en 1991

Museum Ludwig, Cologne en 1991

BIBLIOGRAPHIE : Bilderlust, Edition Braus,

Heidelberg, 1991; page 28

7 000 / 9 000 €

30

JULIEN VALLOU DE VILLENEUVE

1795-1866

ÉTUDE DE MODÈLE HABILÉ, 3/4 DOS, CIRCA 1853

Tirage sur papier salé

Numéroté sur le négatif "71"

16,1 x 12,1 cm (6,28 x 4,72 in.)

2 000 / 2 500 €



31



32

31

FÉLIX-ANTOINE MOULIN

1802 - Après 1875

NU FÉMININ ALLONGÉ, AMÉLIE, 1852-1853

Tirage sur papier salé

16,1 x 21,7 cm (6,28 x 8,46 in.)

2 000 / 3 000 €

32

JOSEPH ALBERT

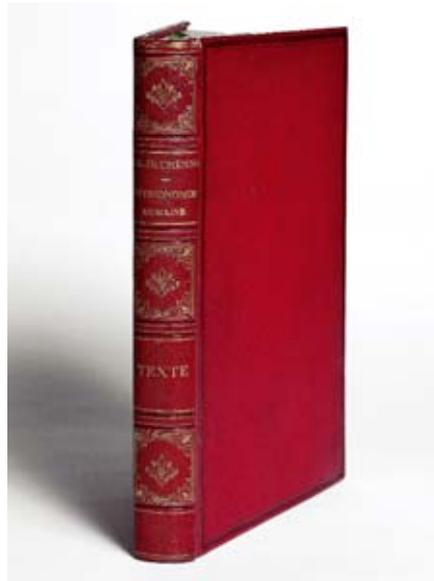
1825-1886

ALTAS DES PERIPHERISCHEN NERVENSYSTEMS, MUNICH, 1861

Deux tirages albuminés d'époque

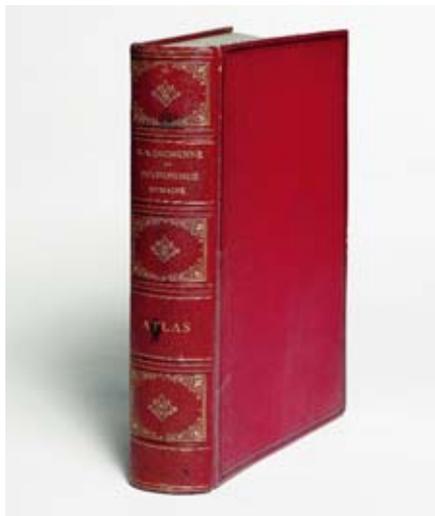
32 x 37,5 cm (12,48 x 14,63 in.)

1 000 / 1 500 €



33
GUILLAUME-BENJAMIN DUCHENNE DIT
DUCHENNE DE BOULOGNE
 1806-1875
LE MÉCANISME DE LA PHYSIONOMIE HUMAINE, OU
ANALYSE ÉLECTRO-PHYOLOGIQUE DE L'EXPRESSION
DES PASSIONS APPLICABLE À LA PRATIQUE DES ARTS
PLASTIQUES, 1862

Quatre-vingt douze tirages sur papier albuminé
 Edition in-octavo publiée par Veuve Jules Renouard à Paris en 1862
 Reliure d'origine
 Deux volumes
 Un frontispice, figures 3 à 84, neuf tableaux synoptiques
 Les tirages sont légendés sur le carton d'édition
 26,7 x 18,5 cm (10,41 x 7,22 in.)
 Dès 1852, Duchenne de Boulogne utilise conjointement électricité et photographie, pour enregistrer, d'abord avec l'aide d'Adrien Tournachon, les résultats de ses faradisations. Publiées en 1862 dans "Le Mécanisme de la physionomie humaine, ou analyse électro-physiologique de l'expression des passions", ces images sont utilisées par les artistes pour corriger les défauts de la représentation des passions, et adaptées par Darwin pour son ouvrage sur l'expression humaine et animale.
 L'Académie de médecine de Paris conserve un album semblable à celui-ci
 20 000 / 30 000 €



Philip Henry DELAMOTTE, Photographic
 Views of the progress of the Crystal Palace,
 Sydenham, Taken during the Progress of the Works
 by the Desire of the Directors, 1855

PHILIP HENRY DELAMOTTE 1821-1889

Né en 1821 et fils du peintre William Delamotte, Philip Henry Delamotte est l'un des grands photographes anglais du milieu du XIX^e siècle. Calotypiste à la fin des années 1840, il adopte par la suite le négatif sur papier paraffiné et le processus au collodion. Photographe d'art et d'architecture, ses travaux sont publiés à partir de 1848 dans *Archeological Collections* de la Sussex Archeological Society. Delamotte devient membre de la Société des Arts en 1848. Il produit les illustrations de l'exposition d'Art décoratif antique et médiéval qui se tient à la Société entre mars et juillet de cette année et les réunit sous le titre *Choice examples of Art Workmanship drawn and engraved under the superintendence of Philip Delamotte* publié par Joseph Cundall. Lors d'une réunion de la Société des Arts, le 17 novembre 1852, ce dernier, à la fois éditeur, photographe et historien de l'Art, suggère la mise en place d'une exposition photographique. Roger Fenton et Delamotte y collaborent. Elle ouvre le 22 décembre 1852 dans la Adelphi House de Londres. L'année suivante, Delamotte commence à enseigner la photographie à la Photographic Institution de Londres, et publie à cette occasion *The Practice of Photography, A Manual for Students and Amateurs*, qui connaît de nombreuses rééditions.
 En 1857, il est chargé d'organiser la section photographique de l'Art Treasures Exhibition de Manchester. Sa vie durant, Delamotte illustre de nombreux livres, *The Sunbeam Photographs from Nature*, de 1858 en collaboration avec Cundall, ou *Holland House by Princess Marie Liechtenstein* en 1874.
 En 1852, Delamotte commence son grand œuvre, l'enregistrement photographique de la reconstruction du Crystal Palace. La Crystal Palace Company qui rachète le bâtiment pour 70 000 £, emploie Delamotte pour photographeur la réédification à Sydenham. Ce projet prend plus de deux ans et est finalement publié en 1855 chez Duncall sous le titre *Photographic Views of the progress of the*

Crystal Palace Sydenham, Taken during the Progress of the Works by the Desire of the Directors. Les deux volumes contiennent 160 épreuves albuminées provenant de négatifs au collodion des vues du bâtiment à différentes étapes et des images de la Cour égyptienne, des sculptures, animaux empaillés et plantes. Dans les vues du Crystal Palace, Delamotte use de toute sa polyvalence. Autant produit-il des vues classiques, comme *The Colossi of Aboo Simbel*, des reportages sur les différentes expositions et manifestations, telle *The Opening Ceremony*, que des photographies architecturales qui utilisent la parenté étroite entre perspective des constructions métalliques monumentales et perspective monofocale de l'appareil photographique. Ce travail promeut le Crystal Palace comme un élément architectural exceptionnel et le rend pérenne lors qu'il était, à son origine, condamné à l'éphémère. Cet enregistrement de la construction et de la décoration d'une des pièces les plus importantes de l'architecture contemporaine marque une nouvelle application de la photographie qui s'attache dès lors à conserver les traces des évolutions formelles de l'environnement urbain, comme avec les séries photographiques ultérieures de la construction des bâtiments qui forment le South Kensington Museum.
 La publication de 1855 des photographies de Delamotte est luxueuse et destinée aux directeurs du Crystal Palace qui ne furent pas plus de huit. Un ouvrage supplémentaire, ne contenant que cent tirages, fut offert à la Reine Victoria qui le confia à l'instant à la British Library. Aujourd'hui ne subsistent que l'exemplaire de la Reine Victoria, à la National Library de Londres et deux exemplaires complets, à la Library of the Harry Ransom Center for the Humanities à Austin au Texas et à la Library of the Corning Museum of Glass de Corning, New York. Le Canadian Center of Architecture possède quelques tirages issus de l'ouvrage. Il n'existe donc, d'après nos recherches, que deux exemplaires complets mais aucun en Europe. L'exemplaire ici proposé est le seul aujourd'hui en mains privées.

L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE LONDRES - 1851

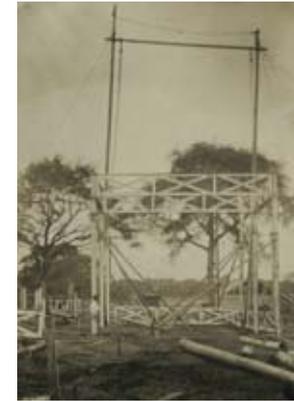
En 1851, l'Angleterre et le Royaume-Uni sont à leur apogée. Avec l'industrialisation et l'urbanisation croissantes du pays sous le règne de Victoria, un paysage politique, économique et social nouveau se crée. L'Angleterre organise alors entre mai et octobre 1851 à Hyde Park The Great Exhibition of the Works of Industry of All Nations qui présente les produits de l'industrie et des arts. L'empire anglais s'arroge par cet étalage une suprématie sur le monde industriel naissant, et assure le triomphe des machines et de l'ère des masses. Couronnée de succès, l'exposition de Londres débute la série d'expositions universelles des XIX^e et XX^e siècles. The Great Exhibition fait suite aux onze expositions nationales organisées par la France entre 1801 et 1848, mais a un caractère international. Quarante pays sont représentés par près de quatorze mille exposants pour cent mille articles. L'espace accordé à chaque pays dépend de l'importance territoriale, mais surtout du poids économique, commercial et industriel du pays. Les articles sont divisés en quatre grandes catégories : les produits bruts, les machines, les produits manufacturés et les objets d'art. Monumentale, l'exposition ne couvre pas moins de neuf hectares, ce qui demande une construction spécifique. Ainsi naît le Crystal Palace. Le Crystal Palace est le bâtiment principal de l'exposition. Ses dimensions extraordinaires (124 par 536 mètres) le rendent visible de loin. Il répond aux critères des organisateurs, solidité, pérennité, simplicité et rapidité de la construction. Mais plus encore, il tient acte d'une des revendications majeures de la commission, l'intégration de la construction dans Hyde Park, sans détruire l'agencement du lieu d'origine. L'édification du Crystal Palace ne demande pas un réaménagement du parc. Il englobe sous sa coupole, dans une architecture qui associe le fer et le verre, les plus grands arbres du jardin, une fontaine et divers chemins de pierre et de terre. Entièrement démontable, il peut être déplacé une fois l'exposition achevée.

Si le Crystal Palace répond à toutes ces occurrences, c'est qu'il est conçu sur un modèle de serres de jardin et non sur celle d'un bâtiment immuable. Sir John Paxton, son concepteur, n'a pas de formation d'architecte. Né en 1803, il devient jardinier en 1820 chez le Duc de Somerset, à Wimbledon et entre comme membre de The arboretum of the Horticultural Society Gardens. Dès 1828, il réfléchit à des modèles de serres conventionnelles qu'il fait évoluer vers des constructions en verre, plus productives et plus esthétiques. Dessiné en huit jours, le projet présenté à la commission est organisé autour d'une allée centrale agrémentée d'ailes symétriques. Ce plan, le dernier à être présenté au comité, retient l'attention des membres car il offre de nombreuses facilités. Il est aisément démontable et offre un éclairage important. En raison de l'absence d'éclairage électrique, il fallait en effet que l'architecture permette l'entrée du plus de lumière naturelle possible.

The Great Exhibition ne dure que six mois et ferme le 11 octobre 1851. Le démantèlement du bâtiment, originellement décidé, est confirmé par le Parlement. Cependant, parce que le Crystal Palace a marqué les esprits et a participé de l'exploit technologique et de la suprématie industrielle de l'Angleterre, une société pour sa sauvegarde, la Crystal Palace Company, est créée. Paxton suggère de déplacer la construction sur un site permanent. Le Crystal Palace est réédifié en 1854 à Upper Norwood au sommet de Sydenham dans la banlieue Sud de Londres et agrandi pour la circonstance. Il devient alors un lieu d'attractions organisé autour de cours grandioses. Celles-ci figurent les différentes civilisations avec des moules de leurs architectures et monuments les plus célèbres : cour égyptienne, cour pompéienne, cour de la Renaissance ou encore cour médiévale britannique. Le nouveau palais correspond à une version tridimensionnelle des excursions photographiques des albums de voyage. En 1936, il est détruit par un incendie.



34



35



36

34

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

ENSEMBLE DE TROIS PHOTOGRAPHIES, 1852-1855

Trois tirages sur papier salé albuminé montés sur papier

1. First Column of the Building. August 1852 (19,7 x 14,7 cm)
2. The Grounds, Looking towards Penge (19,7 x 14,7 cm)
3. Burning Clay in the Large Basin (14,8 x 20,7 cm)

3 500 / 4 500 €

35

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

5. THE FIRST 24 FT. COMPARTMENT, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier

20,2 x 14,8 cm (7,88 x 5,77 in.)

3 500 / 4 500 €

36

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

7. WORKMEN IN THE GROUNDS. DIGGING TRENCHES FOR THE FOUNDATION, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier

Accompagné d'un tirage additionnel sur papier salé Workmen (19 x 23,3 cm)

15,5 x 20,7 cm (6,05 x 8,07 in.)

6 000 / 8 000 €



37

37

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES DE SCULPTURES, 1852-1855

Quatre tirages sur papier salé albuminé montés sur papier

8. Bust of "Young Jupiter" (20,4 x 14,7 cm)
44. Colossal Vase from the Public Garden at Berlin, by Professor Drake (20,1 x 15,4 cm)
70. Cast of a Knight a fragment from the Easter Sepulchre in Lincoln Cathedral (16,7 x 12,9 cm)
71. The Companion Knight (16,5 x 13,9 cm)

2 500 / 3 500 €



38



39

38
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
9. COMMENCEMENT OF THE FRONT OF THE BUILDING, SEPTEMBER, 1852

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
15,3 x 20,3 cm (5,97 x 7,92 in.)
4 500 / 5 500 €

39
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
10. PREPARATIONS FOR THE FOUNTAINS, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
23,6 x 28,8 cm (9,20 x 11,23 in.)
2 000 / 2 500 €



40



41

40
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
11. DELIVERY OF MATERIALS FROM HYDE PARK, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
14,8 x 19,4 cm (5,77 x 7,57 in.)
3 500 / 4 500 €

41
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
13. NORWOOD END OF THE BUILDING, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
20,3 x 14,7 cm (7,92 x 5,73 in.)
6 000 / 8 000 €



42

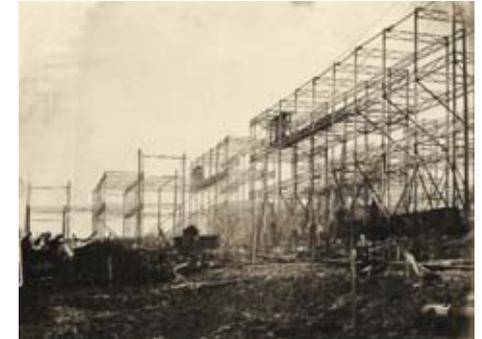


43

42
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
14. THE TERRACE FRONT, WITH MORTAR MACHINE, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
23,2 x 27,9 cm (9,05 x 10,88 in.)
8 000 / 10 000 €



44

43
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
15. THE NAVE FROM THE FIRST GALLERY, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
22,9 x 26,8 cm (8,93 x 10,45 in.)
3 500 / 4 500 €

44
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
18. NORWOOD END OF THE BUILDING, 1852-1855

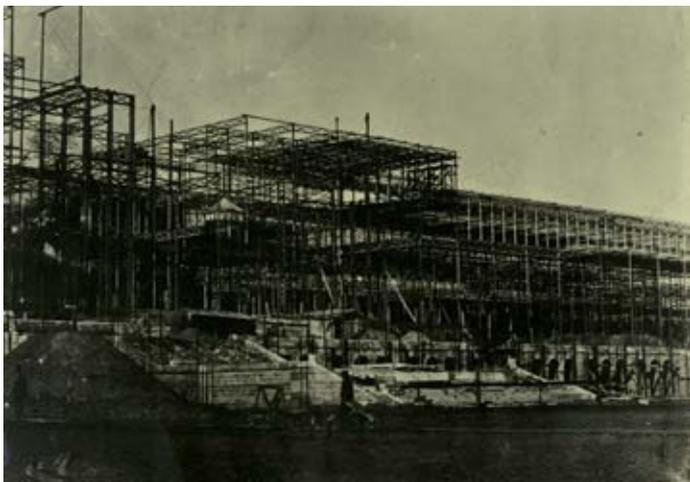
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
20,5 x 27,3 cm (8 x 10,65 in.)
4 500 / 5 500 €



45



46



47

45
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
19. FITTING UP THE COLUMNS FROM THE RAMSEION AT THEBES, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
19,9 x 15 cm (7,76 x 5,85 in.)
6 000 / 8 000 €

46
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
21. THE BUILDING, SHOWING THE BRICK PIERS FOR THE COLUMNS, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
22,7 x 28 cm (8,85 x 10,92 in.)
6 000 / 8 000 €

47
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
23. GARDEN FRONT OF THE BUILDING, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
19,8 x 28,1 cm (7,72 x 10,96 in.)
10 000 / 12 000 €



48



49

48
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889

ENSEMBLE DE TROIS PHOTOGRAPHIES, 1852-1855
Trois tirages sur papier salé albuminé montés sur papier
24. Groups of Sculpture in the Gallery (19,4 x 15,5 cm)
51. The Centre Transept, Hanging Scaffold for the first rib, refixed (27,4 x 22,6 cm)
63. General view of the Building from the Park (22,8 x 28 cm)
2 500 / 3 500 €

49
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
26. THE COMMENCEMENT OF THE GREEK COURT 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
23 x 27,6 cm (8,97 x 10,76 in.)
2 500 / 3 500 €



50



51

50
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
27. THE NAVE, WITH INTERSECTION OF THE NORTH TRANSEPT, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
27,7 x 22,9 cm (10,80 x 8,93 in.)
3 500 / 4 500 €

51
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES DE SCULPTURES, 1852-1855

Quatre tirages sur papier salé albuminé montés sur papier
28. Group of German Sculpture in the Upper Gallery (15,2 x 20 cm)
38. Workshop of the Egyptian Court (22,8 x 28,7 cm)
72. The Toro Farnese and other Sculpture in the Greek Court (23,5 x 28,8 cm)
77. "Virgin and Child", by Donatello (16,3 x 12,4 cm)
2 500 / 3 500 €



52



53

52
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
29. ERECTION OF CASTS IN THE MEDIEVAL COURT, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
28,4 x 23,5 cm (11,08 x 9,17 in.)
4 500 / 5 500 €

53
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
30. A NEGRO, CAST FROM LIFE, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
19,2 x 13,7 cm (7,49 x 5,34 in.)
4 500 / 5 500 €



54



55

54
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
ENSEMBLE DE TROIS PHOTOGRAPHIES, 1852-1855
Trois tirages sur papier salé albuminé montés sur papier
31. Casts of two English Kings from the West front Lincoln Cathedral (15,2 x 20,7 cm)
36. Antique Colossal Medallion of "Spain" (19,9 x 15,6 cm)
41. Busts from "Italy" (15,4 x 20,6 cm)
3 500 / 4 500 €

55
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
32. THE PIETA OF THE CORSINI CHAPEL IN SAN GIOVANNI LATERANO, ROME, BY BERNINI, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
18,7 x 14,6 cm (7,29 x 5,69 in.)
2 500 / 3 500 €



56

56
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
33. THE NAVE LOOKING NORTH, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
28 x 23,8 cm (10,92 x 9,28 in.)
6 000 / 8 000 €

57
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
34. COLOSSAL HEAD OF "BAVARIA", 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
28,7 x 23 cm (11,19 x 8,97 in.)
4 500 / 5 500 €



57



58

58
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
40. THE SOUTH WATER TOWER, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
29,3 x 22,8 cm (11,43 x 8,99 in.)
4 500 / 5 500 €



59



60

59
PHILIP HENRY DELAMOTTE
 1821-1889
42. WORKSHOP OF THE EGYPTIAN COURT, RESTORATION OF MONUMENTS, 1852-1855
 Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
 23,4 x 29 cm (9,13 x 11,31 in.)
 7 000 / 9 000 €



61

61
PHILIP HENRY DELAMOTTE
 1821-1889
43. SETTING UP THE COLOSSI OF RAMESES THE GREAT ET THE GARDENS AND SOUTH TRANSEPT, 1852-1855
 Deux tirages sur papier salé albuminé montés sur papier
 23,9 x 28,4 cm
 28,3 x 23,4 cm (11,04 x 9,13 in.)
 2 500 / 3 500 €

61
PHILIP HENRY DELAMOTTE
 1821-1889
45. SOUTH TRANSEPT LOOKING TOWARDS PENGE, 1852-1855
 Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
 28,4 x 22,6 cm (11,08 x 8,81 in.)
 10 000 / 12 000 €



62



63

62
PHILIP HENRY DELAMOTTE
 1821-1889
46. SCULPTURE COLLECTED IN THE GREEK COURT 1852-1855
 Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
 23,7 x 27,4 cm (9,24 x 10,69 in.)
 6 500 / 8 500 €



64

64
PHILIP HENRY DELAMOTTE
 1821-1889
48. GROUP OF SCULPTURE IN THE ROMAN COURT, 1852-1855
 Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
 28,2 x 23,5 cm (11 x 9,17 in.)
 10 000 / 12 000 €

63
PHILIP HENRY DELAMOTTE
 1821-1889
52. SETTING UP A SPHINX IN THE NORTH TRANSEPT, 1852-1855
 Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
 22,8 x 27,9 cm (8,89 x 10,88 in.)
 3 500 / 4 500 €



65



67



66



69



68

65

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

53. THE GROUNDS FROM THE GREAT TRANSEPT, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
21,7 x 25,9 cm (8,46 x 10,10 in.)
2 500 / 3 500 €

66

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

54. THE SOUTH END OF THE BUILDING, 1852-1855

Tirage sur papier salé
18,4 x 22 cm (7,18 x 8,58 in.)
2 500 / 3 500 €

67

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

55. THE BUILDING FROM THE TERRACE, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
22,4 x 28,6 cm (8,74 x 11,15 in.)
4 500 / 5 500 €

68

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

56. FALL OF THE SCAFFOLDING FOR THE FIRST PAIR OF GREAT TRANSEPT RIBS, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
21,5 x 25,7 cm (8,39 x 10,02 in.)
4 500 / 5 500 €

69

PHILIP HENRY DELAMOTTE

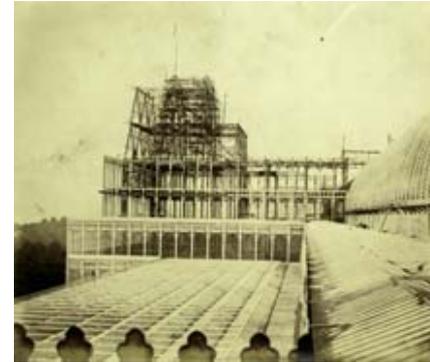
1821-1889

57. THE SOUTH WING-SEEN FROM THE PALACE, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
24,2 x 28,5 cm (9,44 x 11,12 in.)
Cette photographie a été publiée dans le Illustrated London News en 1853
2 000 / 3 000 €



70



71

70

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

58. SOUTH END OF THE NAVE, INTERIOR, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
28,7 x 23,7 cm (11,19 x 9,24 in.)
7 000 / 9 000 €



72

71

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

59. NORTH END OF THE NAVE FROM THE CENTRE TRANSEPT, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
19,9 x 15,4 cm (7,76 x 6,01 in.)
2 500 / 3 500 €

72

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

60. EXTERIOR OF THE CENTRE TRANSEPT, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
23,4 x 27,6 cm (9,13 x 10,76 in.)
3 500 / 4 500 €



73



75

73
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
61. BREAKFAST TIME AT THE CRYSTAL PALACE, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
23 x 28 cm (8,97 x 10,92 in.)
6 000 / 8 000 €



74

74
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
62. THE BACK OF THE EGYPTIAN COURT, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
23,7 x 28,1 cm (9,24 x 10,96 in.)
6 000 / 8 000 €

75
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
64. CASTING THE SPHINX AT THE SOUTH TRANSEPT, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
28,8 x 23,5 cm (11,23 x 9,17 in.)
3 500 / 4 500 €



76

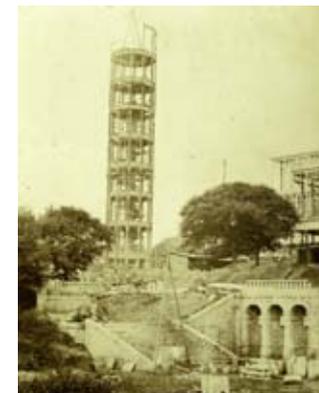


77



78

76
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
65. THE NAVE FROM THE SOUTH END, SEPTEMBER, 1853
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
23,7 x 28,8 cm (9,24 x 11,23 in.)
6 000 / 8 000 €



79

77
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
66. END OF THE TERRACE AND THE NORTH WATER TOWER, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
23,9 x 28,8 cm (9,32 x 11,23 in.)
4 500 / 5 500 €

78
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
67. THE ATRIUM OF THE POMPEIAN COURT, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
23,3 x 29,1 cm (9,09 x 11,35 in.)
3 500 / 4 500 €

79
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
68. THE TERRACE AND SOUTH WATER TOWER, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
28 x 22,9 cm (10,92 x 8,93 in.)
3 500 / 4 500 €



80

80
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
73. FIRST ARRIVAL OF PLANTS, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
16,6 x 21,5 cm (6,47 x 8,39 in.)
4 500 / 5 500 €



81

81
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
74. THE LEOPARD, THE YAK ET THE ANTELOPE, 1852-1855
Trois tirages sur papier salé albuminé montés sur papier
28 x 23,8 cm
22,5 x 27,7 cm
16,8 x 21,7 cm (6,55 x 8,46 in.)
3 500 / 4 500 €



82

82
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
75. GREAT WINDOW FROM THE FAÇADE OF THE CERTOSA AT PAVIA, IN THE RENAISSANCE COURT, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
28,2 x 22,8 cm (11 x 8,99 in.)
4 500 / 5 500 €



83

83
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
76. THE OPEN COLONNADE, GARDEN FRONT, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
17,2 x 22,6 cm (6,71 x 8,81 in.)
3 500 / 4 500 €



84

84
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
79. CENTRAL DOORWAY OF THE RENAISSANCE COURT, THE NYMPH OF FONTAINEBLEAU BY CELLINI, AND CARYATIDES BY JEAN GOUJON, FROM THE LOUVRE, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
28,7 x 23,5 cm (11,19 x 9,17 in.)
4 500 / 5 500 €



85

85
PHILIP HENRY DELAMOTTE

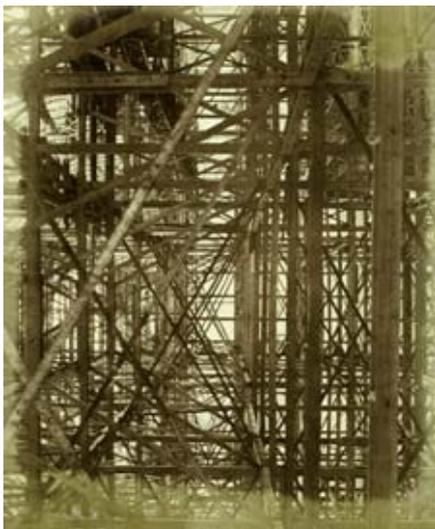
1821-1889
81. EXTERIOR OF THE NINEVAH COURT ET 95. BUILDING UP THE COLOSSI OF ABOO SIMBEL, 1852-1855
Deux tirages sur papier salé albuminé montés sur papier
23,5 x 28,7 cm
28,7 x 23,7 cm (11,19 x 9,24 in.)
1 500 / 2 500 €



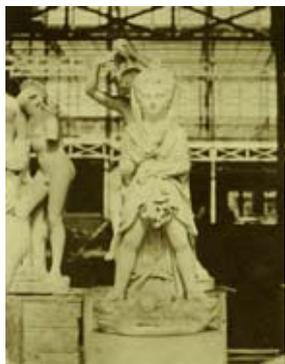
86

86
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
82. PREPARATIONS FOR THE ERECTION OF THE COLOSSI OF ABOO SIMBEL ET 87. INTERIOR OF THE SOUTH WING, 1852-1855
Deux tirages sur papier salé albuminé montés sur papier
28,7 x 23,7 cm
22,7 x 29 cm (8,85 x 11,31 in.)
2 500 / 3 500 €



87



88

87 PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
83. SCAFFOLDING FOR THE ERECTION OF THE GREAT RIBS IN THE CENTRE TRANSEPT, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
 28,6 x 23,4 cm (11,15 x 9,13 in.)
 8 000 / 10 000 €



89

88 PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES DE SCULPTURES, 1852-1855

Huit tirages sur papier salé albuminé montés sur papier
 84. Group of Antique Sculpture in the Nave (17,2 x 22,2 cm)
 88. Statue, "Modesty and Love" by T.B. Debay (21,6 x 16,5 cm)
 101. Antique Statue - "Ariadne" (15,8 x 20,8 cm)
 102. Head from on of the Colossi of Monte Cavallo, Rome, by Phidias (16,3 x 20,6 cm)
 106. Statue of "Puck", by John Lough (17,5 x 13,8 cm)
 108. "The First Whisper of Love" By Calder Marshall (21,3 x 15,9 cm)
 115. "Esmeralda" by Rossetti of Milan (16,7 x 21,3 cm)
 141. The Laocoon (19,6 x 14 cm)
 4 500 / 5 500 €

89 PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
85. LANE LEADING TO PENGE, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
 23,2 x 27,5 cm (9,05 x 10,73 in.)
 3 500 / 4 500 €



90



91

90 PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
86. STEAM ENGINE NEAR THE GRAND TRANSEPT, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
 16,2 x 27,3 cm (6,32 x 10,65 in.)
 4 500 / 5 500 €

91 PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
89. THE IRISH CROSSES IN THE NAVE, MARCH 1854

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
 28,4 x 23,9 cm (11,08 x 9,32 in.)
 3 500 / 4 500 €



92



93

92 PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
90. DINNER-TIME AT THE CRYSTAL PALACE, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
 23,7 x 28,8 cm (9,24 x 11,23 in.)
 3 500 / 4 500 €

93 PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
91. STATUE OF "CUPID CAPTIVE" BY C. FRAIKIN OF BRUSSELS, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
 21,3 x 16,7 cm (8,31 x 6,51 in.)
 3 500 / 4 500 €



94

94

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES D'ANIMAUX EMPAILLÉS

Huit tirages sur papier salé albuminé montés sur papier

92. Leopards fighting (16,8 x 21,4 cm)

99. Tiger and antelope (17 x 21,8 cm)

100. Stuffed Animals and Ethnographic Figures (23,5 x 28,5 cm)

107. The Bear (21,6 x 16,8 cm)

109. Models of extinct Animals - the Hyloesaurus, Megalosaurus, and Pterodactyle of the Oolite (17,6 x 20,4 cm)

112. The Bear Hunt - Stuffed Animals (16,9 x 21,5 cm)

116. Models of Extinct Animals - the Mosaurus and the Pterodactyle (16 x 20,1 cm)

124. Models of Extinct Animals - the Iguanodon (19,2 x 20,8 cm)

3 500 / 4 500 €



95

95

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

93. EXTERIOR OF THE SOUTH WING, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier

23,3 x 28,7 cm (9,09 x 11,19 in.)

4 500 / 5 500 €



96

96

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

94. THE UPPER GALLERY, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier

17 x 22,2 cm (6,63 x 8,66 in.)

3 500 / 4 500 €



97

97

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

96. "VENUS DISARMING CUPID", BY PRADIER, AND "CYPARISSUS" BY CHAUDET, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier

21,7 x 16,6 cm (8,46 x 6,47 in.)

3 500 / 4 500 €



98

98

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

97. LOWER PART OF THE SCAFFOLDING FOR THE ERECTION OF THE GREAT TRANSEPT RIBS, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier

27,5 x 23,5 cm (10,73 x 9,17 in.)

4 500 / 5 500 €



99



100

99

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES, 1852-1855

Cinq tirages sur papier salé albuminé montés sur papier

98. The Triclinium, Fauces, and Ala, of the Pompeian Court (22,1 x 28,5 cm)

126. Interior of the Egyptian Museum, with the Philae Portico (16,7 x 21,4 cm)

146. Monument to Lorenzo de Medici, with figures of Twilight (20,5 x 15,5 cm)

151. Ornamental Sculpture at the back of the Roman Court (16,8 x 21,9 cm)

157. Principal Entrance to the Renaissance Court (19,6 x 15,5 cm)

2 000 / 2 500 €

100

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES DU TRANSEPT, 1852-1855

Trois tirages sur papier salé albuminé montés sur papier

103. Commencement of the North Wing (15,5 x 22,2 cm)

110. South transept from the second Terrace (16,6 x 21,1 cm)

125. The Centre transept - from the Garden (23,5 x 28,6 cm)

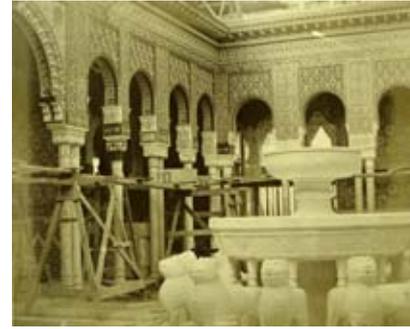
3 500 / 4 500 €



101



103



104



106



102



105



107

101

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

105. THE BYZANTINE COURT - COMPLETION OF THE MOSAICS OF THE ARCADE, FROM THE CLOISTER OF SAN GIOVANNI LATERANO, ROME, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
15,6 x 20,5 cm (6,08 x 8 in.)

2 500 / 3 500 €

102

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

105. PREPARING CASE FOR MARINE OBJECTS, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
23 x 28,7 cm (8,97 x 11,19 in.)

2 500 / 3 500 €

103

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

111. PROGRESS OF THE COLOSSI OF ABOO SIMBEL, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
15,4 x 20,7 cm (6,01 x 8,07 in.)

3 500 / 4 500 €

104

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

113. THE EXTERIOR OF THE ALHAMBRA COURT ET INTERIOR OF THE ALHAMBRA - COURT OF THE LIONS, 1852-1855

Deux tirages sur papier salé albuminé montés sur papier
21,3 x 16,6 cm

24,2 x 29,5 cm (9,44 x 11,51 in.)

2 500 / 3 500 €

105

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

114. THE ITALIAN VESTIBULE, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
19,7 x 24,4 cm (7,68 x 9,52 in.)

7 000 / 9 000 €

106

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

117. THE SOUTH TRANSEPT, FROM THE SECOND TERRACE, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
23,6 x 28,4 cm (9,20 x 11,08 in.)

4 500 / 5 500 €

107

PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889

118. ARRIVAL OF PLANTS - THE CYCAS REVOLUTA, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
19,8 x 24,2 cm (7,72 x 9,44 in.)

4 500 / 5 500 €



108



109

108
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
119. STATUE OF OLIVER CROMWELL, BY JOHN THOMAS, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
21,2 x 15,5 cm (8,27 x 6,05 in.)
4 500 / 5 500 €

109
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
120. THE CRYSTAL FOUNTAIN, BY OSLER, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
28,4 x 22,8 cm (11,08 x 8,99 in.)
4 500 / 5 500 €



110



111

110
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
121. ALOES AND OTHER PLANTS NEAR THE POMPEIAN COURT, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
19,8 x 24,8 cm (7,72 x 9,67 in.)
7 000 / 9 000 €

111
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
122. THE COLOSSI OF ABOO SIMBEL IN PROCESS OF PAINTING, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
28,4 x 23,4 cm (11,08 x 9,13 in.)
4 500 / 5 500 €



112

112
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
ENSEMBLE DE TROIS PHOTOGRAPHIES, 1852-1855
Trois tirages sur papier salé albuminé montés sur papier
123. Candelabrum of the salle de la Paix and others objects in the Nave (21,3 x 17,2 cm)
128. Corridor at the back of the Greek Court (16,9 x 21,3 cm)
150. Interior of the Roman Court (16,2 x 22,1 cm)
1 500 / 2 500 €

113
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
127. THE NAVE FROM THE NORTH END - COMMENCEMENT OF MONTI'S FOUNTAIN, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
28,5 x 23 cm (11,12 x 8,97 in.)
5 500 / 7 000 €

114
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
129. THE NAVE FROM THE SOUTH END ET NORTH-WEST ANGLE OF THE BYZANTINE COURT, 1852-1855
Deux tirages sur papier salé albuminé montés sur papier
28,4 x 23,3 cm
23,2 x 27,9 cm (9,05 x 10,88 in.)
1 500 / 2 000 €



113



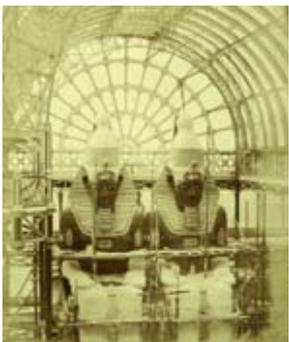
114



115

115
PHILIP HENRY DELAMOTTE

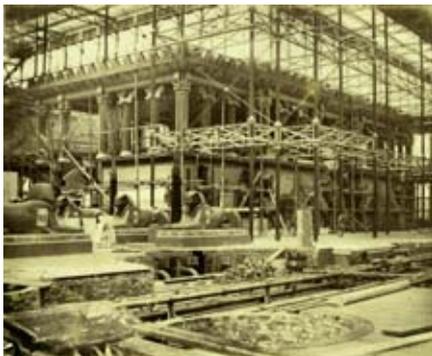
1821-1889
130. ENTRANCE TO TOMB OF BENI HASSAN, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
21,4 x 17,4 cm (8,35 x 6,79 in.)
4 500 / 5 500 €



116

116
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
131. THE COLOSSI OF ABOO SIMBEL - NEARLY COMPLETED, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
28,4 x 23,7 cm (11,08 x 9,24 in.)
3 500 / 4 500 €



117

117
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
132. THE EXTERIOR OF THE ASSYRIAN COURT, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
19,7 x 24,1 cm (7,68 x 9,40 in.)
3 500 / 4 500 €



118

118
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
134. EXTERIOR OF THE ALHAMBRA, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
19,2 x 24 cm (7,49 x 9,36 in.)
4 500 / 5 500 €



119

119
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
136. COLOSSAL HEAD OF ABOO SIMBEL ET ENTRANCE TO THE EGYPTIAN COURT, 1852-1855
Deux tirages sur papier salé albuminé montés sur papier
28,2 x 23,3 cm
23 x 28,7 cm (8,97 x 11,19 in.)
2 500 / 3 500 €



120

120
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
137. OSLER'S CRYSTAL FOUNTAIN, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
Accompagné d'une épreuve de format inférieur (26,6 x 22,5 cm)
28 x 23,5 cm (10,92 x 9,17 in.)
2 500 / 3 500 €



121

121
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
138. TOMB OF ABBOT WAKEMAN - FROM TEWKESBURY ABBEY, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
19,5 x 16 cm (7,61 x 6,24 in.)
3 500 / 4 500 €



122

122
PHILIP HENRY DELAMOTTE

1821-1889
139. STATUE OF "SPAIN", BY MONTI, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
20,7 x 15,2 cm (8,07 x 5,93 in.)
2 500 / 3 500 €



123

123
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
142. EXTERIOR OF THE ITALIAN COURT, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
16,5 x 21,5 cm (6,44 x 8,39 in.)
3 500 / 4 500 €



124

124
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
143. ERECTION OF THE ORCHESTRA FOR THE OPENING CEREMONY, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
20,8 x 16,2 cm (8,11 x 6,32 in.)
3 500 / 4 500 €



125



126

126
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
145. ENTRANCE TO THE COURT OF THE LIONS - IN THE ALHAMBRA, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
21,1 x 16,8 cm (8,23 x 6,55 in.)
3 500 / 4 500 €



127

127
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
147. MONUMENT TO GIULIANO DE MEDICI, WITH FIGURES OF NIGHT AND DAY, BY MICHAEL ANGELO, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
20,8 x 16,8 cm (8,11 x 6,55 in.)
2 500 / 3 500 €



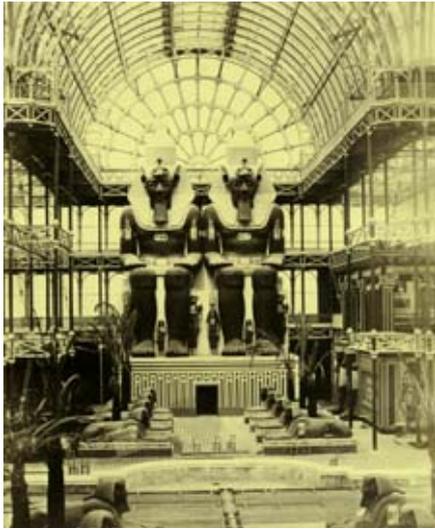
128

128
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
148. ANGLE OF THE RENAISSANCE COURT, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
22,1 x 16,8 cm (8,62 x 6,55 in.)
2 500 / 3 500 €



129

129
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
149. THE NAVE IN FRONT OF THE EGYPTIAN COURT ET ENTRANCE TO THE TOMB OF BENI HASSAN, WITH PART OF THE NAVE, 1852-1855
Deux tirages sur papier salé albuminé montés sur papier
22,8 x 28,8 cm
22,7 x 28,9 cm (8,85 x 11,27 in.)
1 500 / 2 500 €



130

PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889

152. THE COLOSSI OF ABOO SIMBEL - FINISHED, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
28,3 x 23,3 cm (11,04 x 9,09 in.)
8 000 / 10 000 €



131



132

PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889

154. RENAISSANCE COURT SHOWING ONE THE VENETIAN WELLS, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
21 x 19,5 cm (8,19 x 7,61 in.)
3 500 / 4 500 €

PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889

155. THE LOGGIE OF THE ITALIAN COURT SHOWING THE ARABESQUES, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
21,2 x 17,2 cm (8,27 x 6,71 in.)
2 000 / 2 500 €



133

PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889

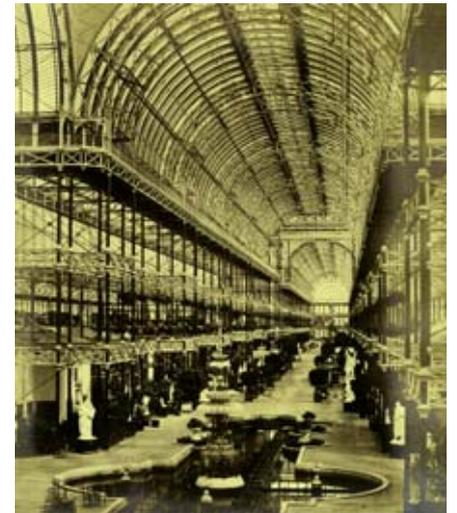
156. THE SOUTH WING - FROM THE OPEN COLONNADE, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
21,2 x 28,7 cm (8,27 x 11,19 in.)
10 000 / 12 000 €

PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889

158. THE NAVE FROM THE SOUTH END, 1852-1855

Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
27,8 x 23,4 cm (10,84 x 9,13 in.)
8 000 / 10 000 €



134



135



136

135
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
159. THE OPENING CEREMONY, 1852-1855
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
19,9 x 14,8 cm (7,76 x 5,77 in.)
6 000 / 8 000 €

136
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
**160. THE MILITARY TROPHY, ERECTED AT THE VISIT OF
"LES GUIDES", 1852-1855**
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
28,2 x 32,4 cm (11 x 12,64 in.)
5 500 / 6 500 €



137



138

137
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
**EMPEROR AND EMPRESS OF THE FRENCH AT THE
CRYSTAL PALACE SYDENHAM, 1854**
Tirage sur papier salé albuminé monté sur papier
14,4 x 19 cm (5,62 x 7,41 in.)
4 000 / 5 000 €

138
PHILIP HENRY DELAMOTTE
1821-1889
**EGYPTIAN COURT SHOWING TWO FIGURES, CRYSTAL
PALACE, CIRCA 1854**
Tirage sur papier albuminé
23,6 x 28,3 cm (9,20 x 11,04 in.)
4 500 / 5 500 €



COLLECTION PRIVÉE AMÉRICAINNE

PARIS - HÔTEL DASSAULT
LUNDI 19 NOVEMBRE 2007 À 14H15



139



140

○ 139
EUGÈNE WILLIAM SMITH
 1918-1978
CHAPLIN AT WORK, CHAPLIN WHILE FILMING THE FILM "LIMELIGHT", 1952
 Tirage argentique d'époque
 28 x 35,2 cm (10,92 x 13,73 in.)
 1 200 / 1 500 €



141

○ 140
EUGÈNE WILLIAM SMITH
 1918-1978
CHAPLIN AT WORK, MAKING THE FILM "LIMELIGHT", 1952
 Tirage argentique d'époque
 Tampons au verso
 34 x 23 cm (13,26 x 8,97 in.)
 1 200 / 1 500 €

○ 141
ROBERT DOISNEAU
 1912-1994
TATI'S BICYCLE, PARIS, 1949
 Tirage argentique postérieur
 Signé au recto
 40 x 32 cm (15,6 x 12,48 in.)
 3 000 / 4 000 €



142



143

○ 142
CECIL BEATON
 1904-1980
GRETA GARBO, VERS 1948
 Tirage argentique d'époque
 Annotations au verso
 20,7 x 19,2 cm (8,07 x 7,49 in.)
 1 800 / 2 500 €



144

○ 143
DENNIS STOCK
 né en 1928
JAMES DEAN SITTING IN FURNITURE STORE WINDOW, NEW YORK, 1955
 Tirage argentique d'époque
 Signé au verso
 21,5 x 31 cm (8,39 x 12,09 in.)
 2 000 / 3 000 €

○ 144
DENNIS STOCK
 né en 1928
JAMES DEAN, FAIRMONT, INDIANA, 1955
 Tirage argentique d'époque
 Signé au verso
 30,8 x 21,5 cm (12,01 x 8,39 in.)
 2 000 / 3 000 €

○ 145

ROGER MARSHUTZ
MARILYN MONROE DURING AN
INTERVIEW AT HER HOME, 1959

Tirage argentique de 1978
Signé et daté au verso
Accompagné d'une photographie anonyme,
"Marilyn Monroe", années 1950, Tirage
argentique postérieur, 34 x 26,6 cm
26,2 x 20,2 cm (10,22 x 7,88 in.)
500 / 700 €

○ 146

BEN ROSS
MARILYN MONROE, ATLANTIC CITY,
N. J., 1952

Tirage argentique d'époque
Signé, titré et daté au verso
Tampon au verso
20,3 x 24,5 cm (7,92 x 9,56 in.)
1 200 / 1 800 €

○ 147

BEN ROSS
MARILYN MONROE, HOLLYWOOD,
1953

Tirage argentique de 1975
Signé, titré et daté au verso
Tampon au verso
16,6 x 23,7 cm (6,47 x 9,24 in.)
1 200 / 1 800 €

○ 148

BERT STERN
né en 1929
I BEG OF YOU, 1962

Tirage chromogénique d'époque
Titré et daté avec annotations "The Last
Sitting" et "Original Photo Proof" au recto
48,3 x 48,3 cm (18,84 x 18,84 in.)
4 000 / 6 000 €

○ 149

PHILIPPE HALSMAN
1906-1979
MARILYN, CIRCA 1955

Tirage argentique postérieur
Tampon au verso
Edition 232/250
25,3 x 32,5 cm (9,87 x 12,68 in.)
1 000 / 1 500 €

○ 150

GEORGE BARRIS
né en 1928
MARILYN MONROE, 1962

Tirage argentique de 1987
Tampon "George Barrise/Edward Weston
Collection" au verso
Tampons au verso
"92/99" au verso
35,4 x 27,8 cm (13,81 x 10,84 in.)
400 / 600 €

○ 151

DIVERS ENSEMBLE DE TROIS
PHOTOGRAPHIES
SUR LE THÈME DU CINÉMA

Trois tirages argentiques d'époque
Edward Thayer MONROE, "Gloria Swanson",
n. d., tampon au verso, 30 x 21,4 cm
George F. CANNONS, "Jean Harlow", vers
1935, tampon avec annotations au verso,
23,9 x 19,2 cm
Hal PHYFE, "Charles Boyer", vers 1930, titré
au verso, tampon au verso, 34 x 26,7 cm
700 / 900 €

○ 152

EVE ARNOLD
né en 1912
MARLENE DIETRICH, 1952

Tirage argentique d'époque
Tampon "Eve Arnold/MAGNUM" au verso
19,9 x 24 cm (7,76 x 9,36 in.)
1 500 / 2 000 €



145



146



150



153



147



151



154



149



152



155



156



158

○ 156

EDWARD S. CURTIS

1868-1952

WATCHING FOR THE SIGNAL - NEZ PERCÉ, 1910

Photogravure imprimée sur du papier Van Gelder

Planche 261

39,5 x 30 cm (15,41 x 11,70 in.)

1 000 / 1 500 €

○ 157

EDWARD S. CURTIS

1868-1952

JAJUK - SELAWIK, 1924

Photogravure sur vélin

"Photogravure sur vélin"

Plate 720

39,5 x 29 cm (15,41 x 11,31 in.)

1 000 / 1 500 €



157



158 Bis

○ 158

EDWARD S. CURTIS

1868-1952

THE HUNTER - LAKE POMO, 1924

Photogravure sur vélin

"Photogravure Suffolk Co."

Plate 474

28,5 x 38,7 cm (11,12 x 15,09 in.)

1 000 / 1 500 €

○ 158 Bis

EDWARD S. CURTIS

1868-1952

SAN JUAN POTTERY, 1905

Photogravure sur vélin

"Photogravure Suffolk Co."

Plate 597

29 x 40 cm (11,31 x 15,60 in.)

1 000 / 1 500 €



159



160

○ 159

MANUEL ALVAREZ BRAVO

1902-2002

LA BUENA FAMA DURMIENDO, 1939

Tirage argentique postérieur

Signé au verso

18,2 x 24 cm (7,1 x 9,36 in.)

5 000 / 7 000 €

○ 160

MANUEL ALVAREZ BRAVO

1902-2002

EL TABACO, 1932

Tirage au platine - palladium de 1980

Signé et noté "Mexico" au recto

Edition #4/25

24,9 x 17,5 cm (9,71 x 6,83 in.)

3 000 / 4 000 €



161



162

○ 161

MANUEL ALVAREZ BRAVO

1902-2002

RETRATO POSTUMO (POSTHUMOUS PORTRAIT), 1939

Tirage au platine - palladium de 1980

Signé au recto

Edition #4/25

19 x 24,3 cm (7,41 x 9,48 in.)

3 000 / 4 000 €

○ 162

MANUEL ALVAREZ BRAVO

1902-2002

CALABAZA Y CARACOL (SQUASH AND SNAIL), 1928

Tirage au platine - palladium de 1980

Signé et noté "Mexico" au recto

Edition #4/25

15,1 x 11,4 cm (5,89 x 4,45 in.)

3 000 / 4 000 €



165



163



164

○ 163
MANUEL ALVAREZ BRAVO
 1902-2002
CABALLITO DE CARRO DE HELADOS, N. D.
 Tirage au platine - palladium de 1980
 Signé et noté "Mexico" au recto
 Edition #4/25
 12,3 x 15,6 cm (4,8 x 6,08 in.)
 3 000 / 4 000 €

○ 164
HENRI CARTIER-BRESSON
 1908-2004
VALENCIA, 1933
 Tirage argentique postérieur
 Signé au recto
 24 x 35,7 cm (9,36 x 13,92 in.)
 5 000 / 7 000 €

○ 165
PAUL STRAND
 1890-1976
NEAR THE PO, LUZZARA, ITALY, 1953
 Tirage argentique d'époque monté sur carton
 Signé, titré et daté au verso
 11,8 x 14,8 cm (4,6 x 5,77 in.)
 10 000 / 12 000 €



166



167

○ 166
MARIO GIACOMELLI
 1925-2000
PUGLIA, 1958
 Tirage argentique d'époque
 Deux tampons au verso
 "Puglia" et "Sud" au verso
 23,3 x 37,7 cm (9,09 x 14,70 in.)
 2 500 / 3 500 €

○ 167
MARIO GIACOMELLI
 1925-2000
PUGLIA, 1958
 Tirage argentique postérieur
 Signé, titré et daté au verso
 Tampons au verso
 29,5 x 39,5 cm (11,51 x 15,41 in.)
 2 000 / 2 500 €



168



169

○ 168
ALFRED EISENSTAEDT
 1898-1995
MAN DOING CARRYING ACT WITH BARREL ON HEAD, NAPLES, ITALY, 1947
 Tirage argentique d'époque
 Tampons au verso
 24,2 x 16,5 cm (9,44 x 6,44 in.)
 2 500 / 3 500 €

○ 169
ALFRED EISENSTAEDT
 1898-1995
COMTE SARMI, BARONESS DE REUTERN, PRINCESS CARACCILO-GINETTI AND CONTESSA ANGELINI-ROTA DINING OUTDOORS, ROME, ITALY, 1947
 Tirage argentique d'époque
 Tampons au verso
 19,5 x 24 cm (7,61 x 9,36 in.)
 2 500 / 3 500 €



170



171

○ 170
MARIO GIACOMELLI
1925-2000
ZINGARI, 1958
Tirage argentique postérieur
Tampon au verso
30 x 39,8 cm (11,7 x 15,52 in.)
2 500 / 3 500 €

○ 171
MARIO GIACOMELLI
1925-2000
CHE COSE L'UOMO ?, VERS 1960
Tirage argentique d'époque
Tampons au verso
26,5 x 39,2 cm (10,34 x 15,29 in.)
3 000 / 4 000 €



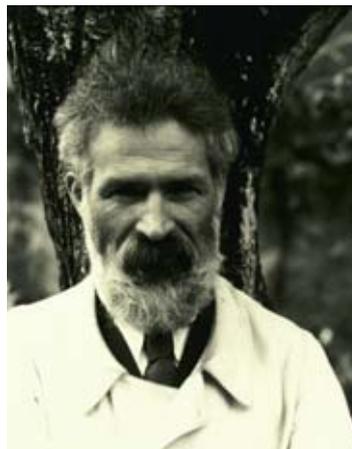
172

○ 172
PATRICK FAIGENBAUM
né en 1954
LE BARON RICASOLI, SA FEMME ET SA MÈRE, FLORENCE, ITALY, 1984
Tirage argentique d'époque
Signé et daté au recto
39,6 x 39,6 cm (15,44 x 15,44 in.)
1 500 / 2 000 €

○ 173
ANSEL ADAMS
1902-1984
PORTFOLIO VI : GOTTARDO PIAZZONI IN HIS STUDIO, SAN FRANCISCO, VERS 1932
Tirage argentique postérieur monté sur carton
Signé et daté au recto
Provient d'un portfolio de dix tirages
Publié par Parasol Press, Ltd., NY, 1974
Edition #81/110
39,7 x 49,5 cm (15,48 x 19,31 in.)
2 000 / 3 000 €



174



175

○ 174
ALVIN LANGDON COBURN
1882-1966
ALFRED STIEGLITZ, ESQ., 1908
Photogravure d'époque
Provient de Camera Work Janvier, 21:15
Tampon au verso
Diamètre : 16 cm (6,25 in.)
300 / 500 €

○ 175
EDWARD STEICHEN
1879-1973
CONSTANTIN BRANCUSI, VOULANGIS, FRANCE, VERS 1922
Tirage argentique des années 1930
Titré avec annotations sur le négatif
25,3 x 20,2 cm (9,87 x 7,88 in.)
15 000 / 18 000 €



176



177

○ 176
VACLAV CHOCHOLA
1923-2005
SALVADOR DALI, PARIS, 1969
Tirage argentique d'époque
Signé, titré et daté au verso
23,7 x 18,2 cm (9,24 x 7,10 in.)
1 000 / 1 500 €

○ 177
MANUEL KOMROFF
1890-1974
EDGAR VARESE, VERS 1935
Tirage argentique d'époque
36,5 x 27,8 cm (14,24 x 10,84 in.)
600 / 800 €

○ 178

GJON MILI

1904-1984

PABLO PICASSO, 1949

Tirage argentique d'époque
Tampons au verso
33,4 x 26,9 cm (13,03 x 10,49 in.)
2 500 / 3 000 €

○ 179

GJON MILI

1904-1984

PICASSO SPACE DRAWING, FRANCE, 1949

Tirage argentique d'époque
Titre et daté avec annotations au verso
34,7 x 27,3 cm (13,53 x 10,65 in.)
4 000 / 6 000 €

○ 180

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

LES PAINS DE PICASSO, 1952

Tirage argentique postérieur
Signé au recto
39,8 x 32,4 cm (15,52 x 12,64 in.)
4 000 / 6 000 €

○ 181

DAVID DOUGLAS DUNCAN

né en 1916

PICASSO, VERS 1950

Tirage chromogénique postérieur
"For Gjon, Merry Christmas, David '68" au recto
"This is a David Douglas Duncan photograph" au verso
48,7 x 38,3 cm (18,99 x 14,94 in.)
2 500 / 3 000 €

○ 182

WILLIAM P. GOTTLIEB

1917-2006

BILLIE HOLIDAY, 1946

Tirage argentique postérieur
Signé et daté au recto
32,8 x 26,7 cm (12,79 x 10,41 in.)
800 / 1 000 €

○ 183

BARBARA MORGAN

1900-1992

MARTHA GRAHAM, LAMENTATION, 1935

Tirage argentique postérieur
Signé, titré et daté au recto et au verso
Tampon au verso
39,5 x 32,5 cm (15,41 x 12,68 in.)
1 200 / 1 500 €

○ 184

FRANZ LOWY

1883-?

VAN DONGEN, N. D.

Tirage argentique d'époque
Signé au recto
23,5 x 17,7 cm (9,17 x 6,90 in.)
600 / 800 €

○ 185

CHRISTOPHER MAKOS

né en 1948

ANDY WARHOL PRESS PHOTO, VERS 1982

Tirage argentique d'époque
Annotations au recto
Tampons au verso
22,8 x 16,2 cm (8,89 x 6,32 in.)
2 500 / 3 500 €

○ 186

BILL BRANDT

1904-1983

HENRY MOORE'S EYE, VERS 1946

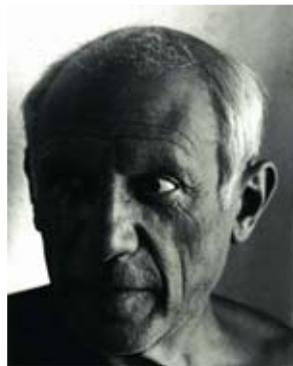
Tirage argentique, milieu des années 1950 - début des années 1960
Titre au recto et au verso
Tampon au verso
25,2 x 20,2 cm (9,83 x 7,88 in.)
12 000 / 15 000 €

○ 187

SERGE LIPNITZKI

ANDRÉ BRETON (WITH INDIAN FIGURINE), N. D.

Tirage argentique d'époque
Tampon au verso
17,5 x 11,9 cm (6,83 x 4,64 in.)
400 / 600 €



178



179



180



181



182



183



184



185



186



187



188



189



190

○ 188

EUGÈNE WILLIAM SMITH

1918-1978

JEAN PEARSON, 1949

Tirage argentique d'époque monté sur carton
Tampon au verso
34 x 27 cm (13,26 x 10,53 in.)
2 200 / 2 600 €

○ 189

WILLIAM P. GOTTLIEB

1917-2006

CHARLIE PARKER, VERS 1948

Tirage argentique postérieur
Signé et titré au recto et au verso
Tampons au verso
32,8 x 26,5 cm (12,79 x 10,34 in.)
800 / 1 000 €

○ 190

ANTHONY SAVIGNANO

JAMES BROWN, 1986

Tirage argentique d'époque
Tampons au verso
25,2 x 19 cm (9,83 x 7,41 in.)
400 / 600 €



191



192

○ 191

ANDRÉ KERTESZ

1894-1985

PORTRAIT OF MANUEL KOMROFF, VERS 1925

Tirage argentique d'époque sur papier carte-postale

Signé au recto

8 x 10,5 cm (3,12 x 4,10 in.)

4 000 / 6 000 €

○ 192

KALMAN KATA

1909-1978

UNTITLED, CIRCA 1930

Tirage argentique d'époque

Signé au crayon au verso avec annotations en hongrois.

23,9 x 18 cm (9,32 x 7,02 in.)

2 500 / 3 000 €



193



194

○ 193

FRANTISEK DRTIKOL

1883-1961

UNTITLED (THEATRICAL SCENE), 1923

Tirage argentique d'époque

Tampon au recto

Signé au verso

25,2 x 14,9 cm (9,83 x 5,81 in.)

1 500 / 2 000 €

○ 194

ALFRED EISENSTAEDT

1898-1995

TUNNEL OF WOMEN'S LEGS, TRUEMPY DANCE SCHOOL, BERLIN, GERMANY, 1932

Tirage argentique d'époque

Titre et daté au verso

Tampons au verso

33,1 x 26 cm (12,91 x 10,14 in.)

4 000 / 6 000 €



195



198

○ 195

JOSEPH KAPLAN

1900-1980

UNTITLED (CHAIRS), CIRCA 1930

Tirage argentique d'époque

23,3 x 18,8 cm (9,09 x 7,33 in.)

1 200 / 1 500 €

○ 196

BORIS IGNATOVICH

1899-1976

UNTITLED (BANNERS), 1935

Tirage argentique d'époque

Daté avec annotations au verso

Tampon au verso

21,6 x 16,3 cm (8,42 x 6,36 in.)

3 000 / 4 000 €



196



199

○ 197

ROMAN VISHNIAC

1897-1990

SYNAGOGUE COURT, VILNA, VERS 1938

Tirage argentique postérieur

Signé au recto

Tampon au verso

26,4 x 26,4 cm (10,3 x 10,30 in.)

1 500 / 2 000 €



197

○ 198

BORIS IGNATOVICH

1899-1976

SHOWER (BATH), ANNÉES 1930

Tirage argentique postérieur

Signé au verso

29 x 19 cm (11,31 x 7,41 in.)

800 / 1 200 €

○ 199

JAN LAUSCHMANN

1901-1991

ON THE STREET CORNER, 1931

Tirage argentique d'époque monté

Signé et daté au recto

26,6 x 27 cm (10,37 x 10,53 in.)

2 000 / 3 000 €



200



202



203



201



204

○ 200
JULIUS ASCHAUER
CHURCH PLAZA, VERS 1931
Tirage au bromoil d'époque
Signé au recto
Tampons au verso
18,2 x 17,2 cm (7,1 x 6,71 in.)
500 / 700 €

○ 201
JULIUS ASCHAUER
TROGIR (BOAT AND CASTLE),
VERS 1930
Tirage au bromoil d'époque
Signé et titré au recto
Tampons au verso
19,7 x 21,8 cm (7,68 x 8,50 in.)
500 / 700 €

○ 202
JULIUS ASCHAUER
AT DUSK, VERS 1931
Tirage au bromoil d'époque
Signé et titré au recto
Tampons au verso
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)
500 / 700 €

○ 203
JULIUS ASCHAUER
SUEDMAEHRISCHES BAUERNHAUS,
VERS 1930
Tirage au bromoil d'époque
Signé au recto
Tampons au verso
23,8 x 22,2 cm (9,28 x 8,66 in.)
500 / 700 €

○ 204
RALPH CRANE
1913-1988
ACROBATS IN MID-AIR, 1960
Tirage argentique d'époque
Tampons au verso
38,3 x 49,1 cm (14,94 x 19,15 in.)
1 000 / 1 500 €



205



206



206 Bis

○ 205
MARTIN MUNKACSI
1896-1963
FEVER DIVISION IN BRAZIL, 1932
Tirage argentique d'époque
Tampon Copyright de l'artiste, tampon d'adresse, annotations au verso
23,4 x 29,5 cm (9,13 x 11,51 in.)
4 300 / 5 000 €

○ 206
JULIUS ASCHAUER
VILLAGE STREET, VERS 1931
Tirage au bromoil d'époque
Signé et titré au recto
Tampons au verso
17,2 x 16,5 cm (6,71 x 6,44 in.)
500 / 700 €

○ 206 Bis
GEORGE RODGER
1908-1995
KORDOFAN WARRIORS, VERS 1949
Tirage argentique d'époque
Tampon au verso
24 x 16,2 cm (9,36 x 6,32 in.)
3 500 / 4 500 €



207



208

○ 207
LENI RIEFENSTAHL
1902-2003
HEIN (GERMAN) WON HAMMER THROW, OLYMPICS,
GERMANY, 1936
Tirage argentique d'époque
Titré au verso "Olympia", "Used in LIFE Feb 21 1938", "Made in Germany" au verso
28,5 x 22,5 cm (11,12 x 8,78 in.)
3 000 / 4 000 €

○ 208
JULIUS ASCHAUER
AFTER SUNSET, VERS 1931
Tirage au bromoil d'époque
Signé au recto
Tampons au verso
18 x 16,8 cm (7,02 x 6,55 in.)
500 / 700 €



209



211



210



212

○ 209

DMITRI BALTERMANTS

1912-1990

ATTACK!, VERS 1943

Tirage argentique postérieur, circa 1950

Tampon au verso

28,7 x 38,7 cm (11,19 x 15,09 in.)

3 000 / 4 000 €

○ 210

ROBERT CAPA

1913-1954

CAPTURED GERMAN OFFICER WITH ALLIED SOLDIERS DURING PARIS LIBERATION, 1944

Tirage argentique d'époque

Titre et daté au verso

Tampons au verso

28,2 x 27,3 cm (11 x 10,65 in.)

3 000 / 4 000 €

○ 211

YEVGENI KHALDEI

1917-1997

RED FLAG ON REICHSTAG, 1945

Tirage argentique postérieur, titré au verso

26,3 x 36,5 cm (10,26 x 14,24 in.)

1 500 / 2 000 €

○ 212

NEW YORK TIMES

GAS MASKS, VERS 1945

Tirage argentique d'époque

Tampon au verso

17,5 x 21 cm (6,83 x 8,19 in.)

700 / 1 200 €



213



214

○ 213

PAUL WOLFF

1887-1951

NIGHT CITY VIEW, 1938

Tirage argentique d'époque monté sur carton

Signé et daté au verso

16,3 x 23,9 cm (6,36 x 9,32 in.)

1 000 / 1 500 €

○ 214

PAUL WOLFF

1887-1951

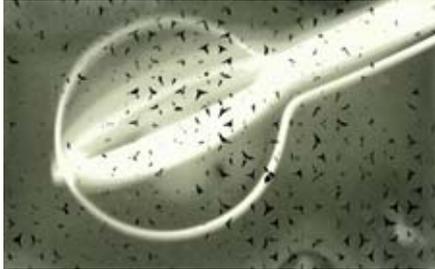
UNTITLED (LIT CIGARETTE IN ASHTRAY BY CUP OF COFFEE/TEA), ANNÉES 1930

Tirage argentique d'époque

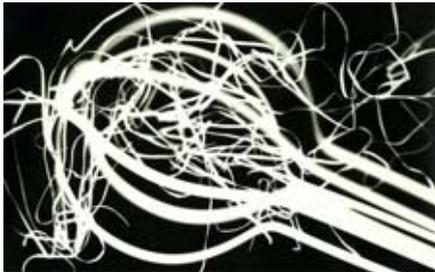
Tampon avec numéro du négatif 4207 au verso

22 x 16,6 cm

500 / 1 000 €



215



216

○ 215

JOSE ALEMANY

1895-1951

UNTITLED (PHOTOGRAM), VERS 1938

Tirage argentique d'époque sur papier carte-postale
8,8 x 13,7 cm (3,43 x 5,34 in.)
1 500 / 2 000 €

○ 216

JOSE ALEMANY

1895-1951

UNTITLED PHOTOGRAM (EGG BEATER AND SQUIGGLES), VERS 1938

Tirage argentique d'époque sur papier carte-postale
8,8 x 13,7 cm (3,43 x 5,34 in.)
1 500 / 2 000 €



217



218

○ 217

ANTON BRUEHL

1900-1983

UNTITLED (PHOTOGRAM MADE WITH TACKS), N. D.

Tirage argentique d'époque
21,8 x 16,7 cm (8,5 x 6,51 in.)
4 000 / 6 000 €

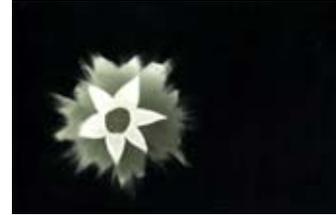
○ 218

MARGARET BOURKE-WHITE

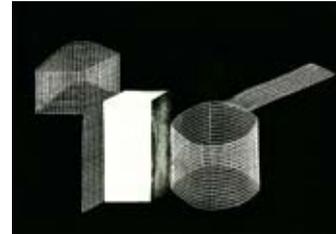
1904-1971

STEEL INDUSTRY, 1932

Tirage argentique d'époque
Signé, titré et daté au verso
22,3 x 32,2 cm (8,7 x 12,56 in.)
3 000 / 4 000 €



219



220



221

○ 219

JOSE ALEMANY

1895-1951

UNTITLED PHOTOGRAM (FLOWER), VERS 1938

Tirage argentique d'époque sur papier carte-postale
8,8 x 13,7 cm (3,43 x 5,34 in.)
1 500 / 2 000 €

○ 220

KURT KRANZ

1910-1997

UNTITLED (ABSTRACT SHAPES STUDY), VERS 1931

Tirage argentique d'époque
Initiales de l'artiste au verso
12,2 x 17 cm (4,76 x 6,63 in.)
2 000 / 3 000 €



222



223

○ 221

ALBERT WESTELIN

UNTITLED (RINGS AND SHADOWS), N. D.

Tirage argentique d'époque
Tampon au verso
24 x 17,6 cm (9,36 x 6,86 in.)
1 200 / 1 500 €

○ 222

ALBERT WESTELIN

UNTITLED (CABBAGE), N. D.

Tirage argentique d'époque
Tampons au verso
33,8 x 26,5 cm (13,18 x 10,34 in.)
800 / 1 200 €

○ 223

PIET ZWART

1885-1977

DUTCH CABLE FACTORY, 1927

Tirage argentique d'époque
Signé et titré au verso
Tampon au verso
13,1 x 18 cm (5,11 x 7,02 in.)
1 000 / 1 500 €

○ 224

LAURE ALBIN-GUILLOT

1879-1962

ANDRÉ ROUSSEANY, CIRCA 1930

Tirage argentique d'époque

Signé au recto

Titré au verso

Tampon du studio au verso

22,8 x 16,4 cm (8,89 x 6,40 in.)

Accompagné de deux photographies

H. MARTINE, "Paul Claude!", n. d., Tirage

argentique vintage, Titré au verso, Tampon du

studio au verso, 23,8 x 18 cm

Ina BANDY, Jean Giraudoux, n. d., Tirage

argentique vintage, Tampon au verso,

23,3 x 18 cm (9,09 x 7,02 in.)

600 / 800 €

○ 225

GERMAINE KRULL

1897-1985

PAUL MORAND, ANNÉES 1930

Tirage argentique d'époque

Tampon au verso

22,1 x 14,1 cm (8,62 x 5,50 in.)

800 / 1 200 €

○ 226

MAN RAY

1890-1976

LEON PAUL FARGUE, ANNÉES 1930

Tirage argentique d'époque

Tampon et annotations au verso

15,8 x 14,7 cm (6,16 x 5,73 in.)

1 200 / 1 600 €

○ 227

EDWARD STEICHEN

1879-1973

ANATOLE FRANCE, 1913

Photogravure d'époque

Provient de Camera Work Avril/Juillet 1913,

42/43:31

20,4 x 16 cm (7,96 x 6,24 in.)

400 / 600 €

○ 228

ROGER PARRY

1905-1977

PAUL NIZAN, VERS 1935

Tirage argentique d'époque monté sur carton

Titré au verso

23,3 x 17,5 cm (9,09 x 6,83 in.)

500 / 700 €

○ 229

ANDRÉ KERTESZ

1894-1985

COLETTE, PARIS, 1930

Tirage contact de 1981

Signé au recto

Provient d'un portfolio de dix tirages

Edition #5/50

7,8 x 9,3 cm (3,04 x 3,63 in.)

4 000 / 6 000 €

○ 230

GISÈLE FREUND

1908-2000

JEAN-PAUL SARTRE, 1939

Tirage argentique d'époque monté sur carton

Titré sur le carton au recto

Tampon sur le carton au verso

28,7 x 20,6 cm (11,19 x 8,03 in.)

2 500 / 3 500 €

○ 231

GERMAINE KRULL

1897-1985

COLETTE - MADAME COLETTE ALSO

KNITS, VERS 1940

Tirage argentique d'époque

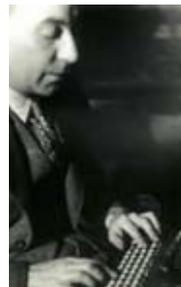
Signé et titré au verso

21,1 x 16,4 cm (8,23 x 6,40 in.)

1 000 / 1 500 €



224



225



226



227



228



229



230



231



232



233



234



235

○ 232

MAN RAY

1890-1976

MAXIME ALEXANDER, ANNÉES 1920

Tirage argentique d'époque

Tampon au verso

22,9 x 17,6 cm (8,93 x 6,86 in.)

2 500 / 3 000 €

○ 233

HENRI MANUEL

1874-1947

ALDOUS HUXLEY, 1925

Tirage argentique d'époque

Signé au recto

Tampon et "Aldous Huxley" au verso

23,8 x 17,8 cm (9,28 x 6,94 in.)

700 / 900 €

○ 234

MANUEL FRÈRES

ANDRÉ MALRAUX, N.D.

Tirage argentique d'époque

Tampon du studio au verso

17,8 x 11,4 cm (6,94 x 4,45 in.)

400 / 600 €

○ 235

LAURE ALBIN-GUILLOT

1879-1962

JACQUES CHARDONNE, 1931

Tirage argentique d'époque

Signé au recto

Tampon du studio au verso

22,3 x 16,8 cm (8,7 x 6,55 in.)

400 / 600 €



236



237

○ 236

EDWARD WESTON

1886-1958

NUDE, 1925

Tirage au palladium de 1977

Provient de "Six Nudes of Neil", portfolio de six tirages publié par The

Witkin Gallery, New York, 1977

Edition #14/25

9,7 x 7,2 cm (3,78 x 2,81 in.)

1 000 / 1 500 €

○ 237

NICKOLAS MURAY

1892-1965

UNTITLED (NUDE), 1925

Tirage argentique d'époque

23,3 x 17,8 cm (9,09 x 6,94 in.)

1 200 / 1 500 €



238



239

○ 238

EDWARD WESTON

1886-1958

NUDE OF NEIL, 1925

Tirage au palladium de 1977 monté sur carton

9,8 x 7,3 cm (3,82 x 2,85 in.)

1 000 / 1 500 €

○ 239

NICKOLAS MURAY

1892-1965

UNTITLED (NUDE), 1925

Tirage argentique d'époque

Tampon au recto

25,2 x 20,2 cm (9,83 x 7,88 in.)

800 / 1 200 €



240



241

○ 240

NICKOLAS MURAY

1892-1965

UNTITLED (NUDE), 1925

Tirage argentique d'époque

Tampon au recto

25,4 x 20,4 cm (9,91 x 7,96 in.)

1 000 / 1 500 €



242

○ 241

FRANTISEK DRTIKOL

1883-1961

UNTITLED (SEATED NUDE WITH OUTSTRETCHED ARM), 1912

Tirage au bromure d'argent d'époque monté sur carton

Tampon sec sur l'image

17,2 x 25,7 cm (6,71 x 10,02 in.)

3 500 / 4 500 €

○ 242

ALEXANDER ALLAND

1902-1989

UNTITLED (HANDS CLUTCHING ANKLE AND CALF), VERS 1945

Tirage argentique d'époque

Tampon au verso

23,5 x 17,9 cm (9,17 x 6,98 in.)

1 200 / 1 500 €

○ 243

ALBERT JOSEPH PENOT

1862-1930

ENSEMBLE DE QUATRE PHOTOGRAPHIES MONTÉES SUR CARTON, VERS 1890

Tirages sur papier albuminé

6 x 12 cm

9 x 6,5 cm

11,5 x 9 cm

11,5 x 8,7 cm

1 600 / 2 000 €

○ 244

ALBERT JOSEPH PENOT

1862-1930

ENSEMBLE DE DEUX PHOTOGRAPHIES MONTÉES SUR CARTON, VERS 1890

Tirages sur papier albuminé

5,5 x 13,7 cm

9 x 6 cm

800 / 1 000 €

○ 245

FRANTISEK DRTIKOL

1883-1961

UNTITLED (FIVE NUDE WOMEN), VERS 1925

Tirage contact d'époque

3,7 x 4,5 cm (1,44 x 1,76 in.)

1 000 / 1 500 €

○ 246

ALBERT JOSEPH PENOT

1862-1930

ENSEMBLE DE DEUX PHOTOGRAPHIES MONTÉES SUR CARTON, VERS 1890

Tirages sur papier albuminé

8,6 x 5,9 cm

11,3 x 8,2 cm

800 / 1 000 €

○ 247

FRANTISEK DRTIKOL

1883-1961

UNTITLED (THREE NUDE WOMEN), VERS 1925

Tirage contact d'époque

3,8 x 4,5 cm (1,48 x 1,76 in.)

1 000 / 1 500 €

○ 248

FRANTISEK DRTIKOL

1883-1961

UNTITLED (NUDE STUDY), VERS 1930

Tirage contact d'époque

5,2 x 3,2 cm (2,03 x 1,25 in.)

1 000 / 1 500 €

○ 249

FRANTISEK DRTIKOL

1883-1961

UNTITLED (NUDE), VERS 1925

Tirage contact d'époque monté sur carton

4,2 x 5,1 cm (1,64 x 1,99 in.)

1 000 / 1 500 €

○ 250

KÁROLY DEMETER

1852-1890

UNTITLED (WOMAN WITH LEG UP, SMILING), PARIS, VERS 1925

Tirage au bromure d'époque monté sur carton

Signé au verso

27,7 x 22 cm (10,8 x 8,58 in.)

1 500 / 2 000 €

○ 251

FRANTISEK DRTIKOL

1883-1961

UNTITLED (NUDE LOOKING OVER RIGHT SHOULDER), VERS 1930

Tirage argentine d'époque

Daté au recto

1 000 / 1 500 €

○ 252

NUS

Deux tirages argentiques

Manuel KOMROFF, "Untitled (nude)", vers

1935, Tampon au verso

John RAWLINGS, "Nude Study (standing with

white robe in front of screen)", vers 1966

Tampon au verso

34 x 26,4 cm (13,26 x 10,29 in.)

900 / 1 200 €

○ 253

BEN MAGID RABINOVITCH

1884-1964

UNTITLED (NUDE STUDY), VERS 1930

Ravgravure

Signé au recto

32,9 x 25,3 cm (12,83 x 9,87 in.)

1 000 / 1 500 €



243

○ 254

MANUEL KOMROFF

1890-1974

ENSEMBLE DE TROIS PHOTOGRAPHIES DE NUS ASSIS, VERS 1935

Trois tirages argentiques montés sur carton

Tampon au verso

Untitled (seated nude woman with back to camera) 20,3 x 12,4 cm

Untitled (seated nude) 12,6 x 17,4 cm

Untitled (back of seated nude) 24,2 x 18,3 cm

1 200 / 1 500 €

○ 255

FREDERICK A. SHAW

1855-1912

UNTITLED (TOPLESS BRUNETTE WITH LOW SHEER SKIRT), NU DE DAIS ET NU DE DAIS, 1945

Trois tirages argentiques d'époque montés sur carton

Signés au recto

33,4 x 36,1 cm et 32,2 x 24 cm

Accompagné d'un tirage de Ben Magid

RABINOVITCH, "Untitled" (standing nude

dance-like pose), vers 1920, tirage argentine

d'époque, signé au recto sous l'image,

35,5 x 27,8 cm

1 100 / 1 500 €



244



245



249



252



246



250



253



247



248



254



256



257



258



259



260



261

○ 256
DUTREY
UNTITLED (MALE NUDE), VERS 1915
Tirage à la gélatine d'époque
Tampon au verso
16,8 x 11,2 cm (6,55 x 4,37 in.)
600 / 800 €

○ 257
JAN SAUDEK
né en 1935
SUSANNE, 1979
Tirage argentique d'époque coloré à la main
Signé au recto
29,7 x 24,2 cm (11,58 x 9,44 in.)
1 500 / 2 000 €

○ 258
JAN SAUDEK
né en 1935
**YOU'LL BE A FORTRESS AND I'LL BE SAFE INSIDE
YOUR MASSIVE WALLS, 1978**
Tirage argentique d'époque coloré à la main
Signé et daté avec annotations au recto
28,5 x 38,5 cm (11,12 x 15,02 in.)
1 500 / 2 000 €

○ 259
JOHN RAWLINGS
1912-1970
UNTITLED (NUDE RECLINING ON BED), ANNÉES 1960
Tirage argentique d'époque
27,8 x 21,9 cm (10,84 x 8,54 in.)
1 800 / 2 500 €

○ 260
JAN SAUDEK
né en 1935
UNTITLED, CIRCA 1980
Tirage argentique d'époque coloré à la main
Signé avec annotations au recto
28,7 x 23,8 cm (11,19 x 9,28 in.)
1 500 / 2 000 €

○ 261
GJON MILI
1904-1984
UNTITLED (SOLARIZED NUDE), VERS 1962
Tirage argentique d'époque
Tampon au verso
32,8 x 26,1 cm (12,79 x 10,18 in.)
2 000 / 3 000 €



262



263



264

○ 262
KÁROLY DEMETER
1852-1890
**NU-PREPARATION POUR LA SEANCE DE POSE,
ANNÉES 1920**
Tirage au bromure d'époque monté sur carton
Signé avec annotation "Paris" au recto
Titré avec annotations au verso
28,4 x 27 cm (11,08 x 10,53 in.)
2 000 / 2 500 €

○ 263
NICKOLAS MURAY
1892-1965
UNTITLED (NUDE), VERS 1925
Tirage argentique d'époque
23 x 8,5 cm (8,97 x 3,32 in.)
1 000 / 1 500 €

○ 264
GERMAINE KRULL
1897-1985
NUDE, VERS 1920
Tirage argentique d'époque
Signé sur le négatif
22,8 x 16,8 cm (8,89 x 6,55 in.)
3 000 / 4 000 €



265

○ 265
JOHN RAWLINGS
1912-1970
UNTITLED (NUDE STUDY ON CHAIR), VERS 1960
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Annotations au verso
33,8 x 26,3 cm (13,18 x 10,26 in.)
1 500 / 2 000 €



266



267



268



269

○ 266
FREDERICK H. EVANS
 1853-1943
PORTRAIT OF A GENTLEMAN, VERS 1900
 Tirage argentique d'époque monté sur carton
 14,8 x 10,2 cm (5,77 x 3,98 in.)
 2 000 / 3 000 €

○ 267
FREDERICK H. EVANS
 1853-1943
ELY CATHEDRAL : A MEMORY OF THE NORMANS, 1903
 Photogravure d'époque
 Provient de Camera Work, Octobre 1903, 4-5
 20 x 13,2 cm (7,8 x 5,15 in.)
 500 / 700 €

○ 268
FREDERICK H. EVANS
 1853-1943
PORTRAIT OF A GENTLEMAN, VERS 1900
 Tirage argentique d'époque monté sur carton
 Signé au recto
 15,2 x 10,7 cm (5,93 x 4,17 in.)
 2 000 / 3 000 €

○ 269
EDWARD STEICHEN
 1879-1973
BALZAC - THE OPEN SKY, 1911
 Photogravure d'époque
 Provient de Camera Work, Avril/Juillet 1911, 34/35:11
 20,8 x 15,8 cm (8,11 x 6,16 in.)
 1 000 / 1 200 €



270



271



272



273



274

○ 270
EDWARD STEICHEN
 1879-1973
THE LITTLE MODEL, 1906
 Photogravure d'époque
 Provient de Camera Work, Avril 1906, 14:15
 20,8 x 16,1 cm (8,11 x 6,28 in.)
 800 / 1 000 €

○ 270 Bis
CLARENCE H. WHITE
 1871-1925
TELEGRAPH POLES, 1903
 Photogravure d'époque
 Provient de Camera Work, Juillet 1903, 3:9
 18,8 x 10,5 cm (7,33 x 4,10 in.)
 500 / 700 €

○ 271
ALVIN LANGDON COBURN
 1882-1966
THE TOWER BRIDGE, VERS 1910
 Photogravure
 21,3 x 16,4 cm (8,31 x 6,40 in.)
 500 / 800 €

○ 272
KOICHI SATO
IN OLD JAPAN, ANNÉES 1930
 Tirage argentique des années 1950 monté sur carton
 Signé et titré au recto et au verso
 Tampon "Ex-Collection Adolph et Franke Fassbender" au verso
 34,3 x 25,1 cm (13,38 x 9,79 in.)
 800 / 1 200 €

○ 273
LÉONARD MISONNE
 1870-1943
PAYSAGE, 1938
 Tirage au bromure d'époque monté sur carton
 Signé et daté au recto
 Tampon "Ex-Collection Adolph and Franke Fassbender" au verso
 29 x 39 cm (11,31 x 15,21 in.)
 2 500 / 3 000 €

○ 274
LÉONARD MISONNE
 1870-1943
BY THE RIVER, GILLY, BELGIUM, 1938
 Tirage argentique d'époque
 Signé et daté au recto
 Titré et signé "Ex-Collection : Adolfe and Franke Fassbender" au verso
 Tampon au verso
 29,7 x 39,8 cm (11,58 x 15,52 in.)
 1 000 / 1 500 €



275



276

○ 275
EDWARD STEICHEN
1879-1973

DAWN - FLOWERS, 1903
Photogravure d'époque
Provient de Camera Work, Avril 1903, 2:11
14,9 x 19,7 cm (5,81 x 7,68 in.)
800 / 1 200 €

○ 276
ADOLF FASSBENDER
1884-1980
UNTITLED (MAN FISHING IN THE RAIN), ANNÉES 1940
Tirage au bromoil d'époque
33,2 x 41,6 cm (12,95 x 16,22 in.)
2 500 / 3 000 €

○ 277
ADOLF FASSBENDER
1884-1980
TRANQUILITY, ANNÉES 1940
Tirage argentique d'époque monté sur carton
28 x 35 cm (10,92 x 13,65 in.)
2 500 / 3 000 €



279



278

○ 278
ALVIN LANGDON COBURN
1882-1966
GABLES, 1904
Photogravure d'époque
Provient de Camera Work, Avril 1904, 6:5
19 x 15 cm (7,41 x 5,85 in.)
500 / 700 €

○ 279
LEWIS W. HINE
1874-1940
UNTITLED (EMPIRE STATE BUILDING UNDER CONSTRUCTION), 1929-1931
Tirage argentique d'époque
25 x 19,8 cm (9,75 x 7,72 in.)
6 000 / 8 000 €



281



282

280 Non venu

○ 281
LEWIS W. HINE
1874-1940
ITALIAN WORKER IN CONSTRUCTION CAMP, 1916
Tirage argentique d'époque
Titre et daté au verso
Tampons et annotations au verso
11,8 x 16,6 cm (4,6 x 6,47 in.)
PROVENANCE : Grey Crawford to Robert Hamburger
2 000 / 3 000 €

○ 282
ARNOLD EAGLE
1909-1992
THIRD AVENUE EL, 18TH STREET STATION, 1940
Tirage argentique d'époque
Signé et daté au verso
Tampon au verso
26 x 34 cm (10,14 x 13,26 in.)
1 500 / 2 000 €



283



284

○ 283
GEORGE C. HAGGENBOTTOM
LIFE LINE, ANNÉES 1940
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Titre avec les initiales de l'artiste au recto
Annotations au verso
352 x 42,8 cm (137,28 x 16,69 in.)
1 800 / 2 500 €

○ 284
LEWIS W. HINE
1874-1940
LITHUANIAN IMMIGRANT, ELLIS ISLAND, 1926
Tirage argentique d'époque
Titre et daté au verso
Tampons au verso
17,8 x 12,5 cm (6,94 x 4,88 in.)
2 800 / 3 500 €

○ 285
LIBORIO JUSTO
1902-2003
**UNTITLED (GROUP OF PEOPLE,
WOMAN ON SHOULDERS), NEW
YORK, 1934**
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Signé et daté au recto
22,7 x 16,2 cm (8,85 x 6,32 in.)
1 000 / 1 500 €

○ 286
MORRIS ENGEL
1918-2005
HARLEM MERCHANT, NYC, 1937
Tirage argentique d'avant 1980
Signé, titré et daté au verso
20 x 25 cm (7,8 x 9,75 in.)
1 500 / 2 000 €

○ 287
FRED G. KORTH
**UNTITLED (BY THE PIER), ANNÉES
1930**
Tirage argentique d'époque
6 x 7,9 cm
800 / 1 200 €

○ 288
JOSEPH KAPLAN
1900-1980
**UNTITLED (OVERHEAD VIEW OF
STREEP LAMP),
NEW YORK, ANNÉES 1930**
Tirage argentique d'époque monté sur carton
23,7 x 15,3 cm (9,24 x 5,97 in.)
2 000 / 3 000 €

○ 289
JACOB RIIS
1849-1914
**UNTITLED (MAN LOOKING THROUGH
TRASH), VERS 1888-1898**
Tirage argentique de 1946 monté sur carton
19,5 x 23,7 cm (7,61 x 9,24 in.)
2 500 / 3 500 €

○ 290
LIBORIO JUSTO
1902-2003
**UNTITLED (PICKET LINE), NEW YORK,
1933**
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Signé et daté au recto
22,7 x 16,3 cm (8,85 x 6,36 in.)
1 500 / 2 000 €

○ 291
GEORGE C. HAGGENBOTTOM
STINKY, VERS 1945
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Titre avec initiales au recto
35,5 x 28 cm (13,85 x 10,92 in.)
1 200 / 1 500 €

○ 292
LIBORIO JUSTO
1902-2003
**UNTITLED (MAN SLEEPING ON
STEPS), 1937**
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Signé et daté au recto
16,9 x 23,5 cm (6,59 x 9,17 in.)
1 500 / 2 000 €

○ 293
LIBORIO JUSTO
1902-2003
**UNTITLED (FACTORY
SMOKESTACKS), 1933**
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Signé et daté au recto
30 x 20,5 cm (11,7 x 8 in.)
2 500 / 3 000 €

○ 294
PAUL STRAND
1890-1976
PHOTOGRAPH - NEW YORK, 1917
Photogravure d'époque
Provient de Camera Work, Juin 1917,
49/50 : 17
16 x 17,4 cm (6,24 x 6,79 in.)
2 000 / 3 000 €

○ 295
HAROLD LEROY HARVEY
1899-1971
**SKYSCRAPER AND DERRICK,
ANNÉES 1930**
Tirage argentique d'époque
25,3 x 23,8 cm (9,87 x 9,28 in.)
Accompagné d'une photographie de Edwin
Levick, Untitled (140 Broadway), vers 1925,
Tirage argentique d'époque 19,1 x 24 cm
900 / 1 200 €

○ 296
EMERY P. REVESZ-BIRO
1895-1975
STREET OVERVIEW, VERS 1935
Tirage argentique d'époque monté
Annotation "New York" au verso
34,2 x 26,3 cm (13,34 x 10,26 in.)
Accompagné d'une photographie anonyme,
"Untitled" (Barclay St. and Broadway), n. d.,
tirage argentique vintage, 23,9 x 18,3 cm
900 / 1 200 €



285



289



293



286



290



294



291



295



288



292



296



298

○ 297
WALKER EVANS
 1903-1975
NEW YORK, 1928/1929
 Tirage argentique d'époque monté sur carton
 5,1 x 4,8 cm (1,99 x 1,87 in.)
 6 500 / 7 000 €

○ 298
WALKER EVANS
 1903-1975
UNTITLED (HYDRANT), 1973-1974
 Polaroid SX-70
 Tampon au verso
 10,7 x 8,8 cm (4,17 x 3,43 in.)
 3 000 / 4 000 €



299



300

○ 299
WALKER EVANS
 1903-1975
UNTITLED (HYDRANT), 1973-1974
 Polaroid SX-70
 Tampon au verso
 10,7 x 8,8 cm (4,17 x 3,43 in.)
 3 000 / 4 000 €

○ 300
WALKER EVANS
 1903-1975
UNTITLED (HYDRANT), SEPTEMBER 27, 1974
 Polaroid SX-70
 Tampon au verso
 10,7 x 8,8 cm (4,17 x 3,43 in.)
 3 000 / 4 000 €



302

○ 301
BERENICE ABBOTT
 1898-1991
OAK & LOWER CHAMBERS STREETS, 1935
 Tirage argentique d'époque
 Titré et daté avec numéro de négatif au verso
 Tampon au verso
 25,6 x 20,4 cm (9,98 x 7,96 in.)
 8 000 / 10 000 €

○ 302
HOWARD FRANK
WRESTLING I, NEW YORK CITY, 1938
 Tirage argentique monté sur carton
 Signé et titré au verso
 Tampon au verso
 13,2 x 15,8 cm (5,15 x 6,16 in.)
 600 / 800 €

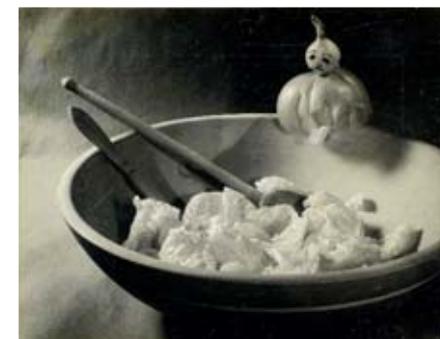
○ 303
TED CRONER
 1922-2005
TOP HATS, HORSE SHOW, OLD MADISON SQUARE GARDEN, 1947-1948
 Tirage argentique postérieur
 Tampon au verso
 33,9 x 26,4 cm (13,22 x 10,30 in.)
 1 800 / 2 500 €



303



304



305

○ 304
INGE MORATH
 1923-2002
(ILAMA) NEW YORK CITY, 1957
 Tirage argentique postérieur
 Signé au verso
 48 x 32,1 cm (18,72 x 12,52 in.)
 2 500 / 3 000 €

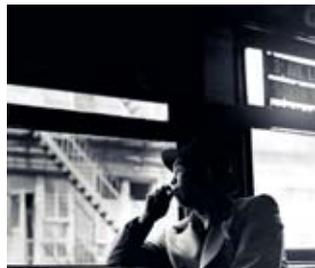
○ 305
GEORGE C. HAGGENBOTTOM
I'M NEXT, VERS 1945
 Tirage argentique d'époque monté sur carton
 Titré avec initiales au recto
 28,3 x 35,2 cm (11,04 x 13,73 in.)
 1 200 / 1 500 €



306



307



308



309



310

○ 306
SEYMOUR S. ZOLOTOROFÉ
 1908-1969
HOLDUP MURDERER RESISTS ARREST, 1959
 Tirage argentique d'époque monté sur carton
 Daté au verso
 35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
 500 / 1 000 €

○ 307
(ARTHUR H. FELLING, DIT) WEEGEE
 1899-1968
THE ELEPHANT-NUMBER IN MADISON SQUARE GARDEN, 1956
 Tirage argentique d'époque
 Tampons "WEEGEE Photo Representatives" et "Weegee the Famous" au verso
 "#9012" au verso
 27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)
 2 800 / 3 500 €

○ 308
ARNOLD EAGLE
 1909-1992
THIRD AVENUE L TRAIN, 1939
 Tirage argentique d'époque
 Signé, titré et daté au verso
 Tampon au verso
 25,9 x 29,8 cm (10,1 x 11,62 in.)
 1 500 / 2 000 €

○ 309
(ARTHUR H. FELLING, DIT) WEEGEE
 1899-1968
JOHN WADE, ARSONIST, AFTER POLICE LINE-UP IN PATROL WAGON, ANNÉES 1940
 Tirage argentique d'époque
 Titré au verso
 Tampon au verso
 25,9 x 20,4 cm (10,1 x 7,96 in.)
 3 800 / 4 500 €

○ 310
(ARTHUR H. FELLING, DIT) WEEGEE
 1899-1968
UNTITLED (MOVIE TICKET BOOTH), VERS 1940
 Tirage argentique d'époque
 Tampons au verso
 24 x 19,9 cm (9,36 x 7,75 in.)
 1 500 / 2 000 €



311



312



313



314



315

○ 311
WRIGHT MORRIS
 1910-1998
JUKE BOX, SOUTHERN INDIANA, 1950
 Tirage argentique de 1981
 Signé au recto
 Publié par Witkin-Berley, Ltd., New York, 1981
 Edition #9/50
 24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)
 1 500 / 2 000 €

○ 312
WRIGHT MORRIS
 1910-1998
GANO GRAIN ELEVATOR, 1940
 Tirage argentique monté sur carton
 Signé au recto
 Edition #33/50
 24,2 x 19,1 cm (9,44 x 7,45 in.)
 2 000 / 3 000 €

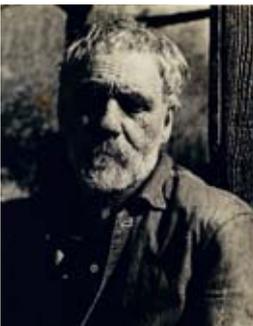
○ 313
WRIGHT MORRIS
 1910-1998
BARBERSHOP, WEEPING WATER, NEBRASKA, 1947
 Tirage argentique de 1981
 Signé au recto
 Publié par Witkin-Berley, Ltd., New York, 1981
 Edition #9/50
 24 x 19,2 cm (9,36 x 7,49 in.)
 1 500 / 2 000 €

○ 314
WRIGHT MORRIS
 1910-1998
MODEL T IN SHED, THE HOME PLACE, NEAR NORFOLK, NEBRASKA, 1947
 Tirage argentique de 1981
 Signé au recto
 Publié par Witkin-Berley, Ltd., New York, 1981
 Edition #9/50
 24,2 x 19,2 cm (9,44 x 7,49 in.)
 1 500 / 2 000 €

○ 315
WRIGHT MORRIS
 1910-1998
UNCLE HARRY, THE HOME PLACE, NEAR NORFOLK, NEBRASKA, 1947
 Tirage argentique de 1981
 Signé au recto
 Publié par Witkin-Berley, Ltd., New York, 1981
 Edition #9/50
 24,1 x 19,1 cm (9,4 x 7,45 in.)
 1 500 / 2 000 €



316



317

○ 316

JACK DELANO

1914-1997

STREET SCENE, CHRISTIANSTED, ST. CROIX, VI., 1941

Tirage Dye transfer de 1986

Signé, titré et daté au verso

Tampon Licht Gallery edition au verso

Provient d'une édition de 250 tirages

17 x 24,8 cm (6,63 x 9,67 in.)

2 500 / 3 000 €

○ 317

ARTHUR ROTHSTEIN

1915-1985

FENNEL CARLIN, WHO HAS BEEN RESETTLED ON NEW LAND, SHENANDOAH NATIONAL PARK, VIRGINIA, VERS 1935

Tirage argentique d'époque monté sur carton

Signé au recto

Titré au verso

33,5 x 27,4 cm (13,07 x 10,69 in.)

4 000 / 6 000 €



318



319

○ 318

MARGARET BOURKE-WHITE

1904-1971

CLOSE-UP OF LOG DRIVER'S FEET WHILE USING A PEAVEY, 1937

Tirage argentique d'époque

Tampons au verso

33,4 x 25,3 cm (13,03 x 9,87 in.)

4 000 / 6 000 €

○ 319

WALKER EVANS

1903-1975

PORTRAIT OF FLOYD BURROUGHS, 1936

Tirage argentique d'époque

Tampon "III", "502" au verso

25,3 x 20 cm (9,87 x 7,80 in.)

5 000 / 7 000 €



320



321

○ 320

ELLIOT ERWITT

né en 1928

UNTITLED (TRUCK WITH THREE MEN AND HORSE), VERS 1960

Tirage argentique d'époque monté sur carton

Signé au recto

Witkin-Berley portfolio

Epreuve N°: 5, Portfolio N°: 19

22,8 x 33,6 cm (8,89 x 13,10 in.)

2 000 / 3 000 €

○ 321

EUGÈNE WILLIAM SMITH

1918-1978

MAN AND GIRL IN MEETING ROOM, 1950

Tirage argentique d'époque

Tampon du photographe et annotations au crayon au verso.

34,2 x 27 cm (13,34 x 10,53 in.)

3 000 / 3 500 €



322



323

○ 322

EUGÈNE WILLIAM SMITH

1918-1978

HEFTY WOMAN & TOWN CITIZENS HOLDING AMERICAN FLAGS AS THEY PLEDGE ALLEGIANCE TO THE FLAG DURING FLAG DAY CEREMONY, SOUTH BEND INDIANA, 1940

Tirage argentique d'époque

Tampon avec annotations au verso

34,2 x 27 cm (13,34 x 10,53 in.)

2 500 / 3 500 €

○ 323

EUGÈNE WILLIAM SMITH

1918-1978

JUANITA, 1955-1956

Tirage argentique d'époque monté sur carton

Tampon au verso

27 x 34 cm (10,53 x 13,26 in.)

1 500 / 2 000 €

○ 324

GEORGE C. HAGGENBOTTOM

100, 000 B. T. U., VERS 1948

Tirage argentique d'époque monté sur carton

Titré avec initiales au recto

Tampons et annotations au verso

43 x 35,4 cm (16,77 x 13,81 in.)

1 200 / 1 500 €

○ 325

FRED G. KORTH

1902-1983

**UNTITLED (YOUNG BOY, CHICAGO),
ANNÉES 1950**

Tirage argentique d'époque

Tampon au verso

800 / 1 000 €

○ 326

TED CRONER

1922-2005

LITTLE MAN IN SNOW, 1947-1948

Tirage argentique postérieur

Tampon au verso

31,4 x 26 cm (12,25 x 10,14 in.)

1 800 / 2 500 €

○ 327

EDWIN ROSSKAM

1903-1985

**ON BROADWAY, CUT BANK,
MONTANA, 1940-1945**

Tirage argentique d'époque

12950 au verso

26,3 x 26,2 cm (10,26 x 10,22 in.)

1 000 / 1 500 €

○ 328

C. N. SANCHEZ JR.

**ENSEMBLE DE TROIS
PHOTOGRAPHIES, ANNÉES 1920**

Trois tirages argentiques d'époque montés sur carton

Deux épreuves signées au recto sous l'image

"In Ole Kentucky", 24,2 x 19,1 cm, "Untitled

(landscape)", 27 x 34,1 cm, "Sand Barges"

40,6 x 32,6 cm

800 / 1 200 €

○ 329

JERRY N. UELSMANN

né en 1934

**PORTFOLIO : BLESS OUR HOME AND
EAGLE, 1962**

Tirage argentique postérieur monté sur carton

Signé et daté au recto

Signé, titré et daté au verso

Provient d'un portfolio de dix tirages - Edition
limitée à 25

Publié par Witkin-Berley Limited, Avril 1972

32,2 x 25,6 cm (12,56 x 9,98 in.)

1 200 / 1 500 €

○ 330

JOHN RAWLINGS

1912-1970

EVELYN FREY, VERS 1951

Tirage argentique d'époque monté sur carton

Annotations au recto

31,8 x 25 cm (12,4 x 9,75 in.)

1 800 / 2 500 €

331 Lot non venu

○ 332

ALBERT E. SCHAAF

1866-1950

THE PINERY, WALTON, FLA, 1900

Tirage au platine d'époque monté sur carton

Titré et daté au recto

23,4 x 19,2 cm (9,13 x 7,49 in.)

600 / 800 €

○ 333

ARTHUR ROTHSTEIN

1915-1985

**DUST STORM, CIMMARON COUNTRY,
OKLAHOMA, 1936**

Tirage argentique postérieur

Signé et numéroté au recto

Tampon au recto

Edition #230/300

48,7 x 48,2 cm (18,99 x 18,80 in.)

1 500 / 2 000 €

○ 334

JERRY N. UELSMANN

né en 1934

PORTFOLIO : ROOM #1, 1963

Tirage argentique postérieur monté sur carton

Signé et daté au recto

Signé, titré et daté au verso

Provient d'un portfolio de dix tirages - Edition
limitée à 25

Publié par Witkin-Berley Limited, Avril 1972

23 x 34,3 cm (8,97 x 13,38 in.)

1 200 / 1 500 €



326



327



328



329



330



332



333

○ 335

ANONYME UNTITLED - EARLY AIRPLANE, VERS 1910

Deux tirages sur papier albuminé
Diamètre : 8,9 cm (3,46 in.)
400 / 600 €

○ 336

ANONYME AERIAL VIEW, VERS 1944 ET UNTITLED (AERIAL VIEW OF PLANE FLYING OVER FIELD), ANNÉES 1940

Deux tirages argentiques d'époque
25,2 x 25,4 cm
20,8 x 21,2 cm
400 / 600 €

○ 337

ROBERT DUDLEY SMITH 1918-1978

UNTITLED (LOCOMOTIVE), N. D.
Tirage argentique
Tampon au verso
20,5 x 25,2 cm (8 x 9,83 in.)
300 / 500 €

○ 338

EDWARD QUIGLEY

1898-1977
UNTITLED (BASKETBALL), VERS 1935
Tirage argentique d'époque
35,3 x 27 cm (13,77 x 10,53 in.)
1 000 / 1 500 €

○ 339

CLARENCE H. WHITE

1871-1925
TELEGRAPH POLES, 1903
Photogravure montée sur papier
Camera Work, juillet 1903
18,8 x 10,5 cm (7,33 x 4,10 in.)
500 / 700 €

○ 340

ANDRÉ DE DIENES

né en 1913
UNTITLED (PAIR OF HANDS), VERS 1950
Tirage argentique d'époque
Tampon au verso
34,1 x 27,2 cm (13,3 x 10,61 in.)
1 000 / 1 500 €

○ 341

MAX ZOBEL

UNTITLED (MAN HOLDING TOOL), VERS 1940
Tirage argentique d'époque
Annotations au verso
30 x 24,7 cm (11,7 x 9,63 in.)
2 000 / 3 000 €

○ 342

JAN LAUSCHMANN

1901-1991
UNTITLED (COMPOSITION WITH BUILDINGS), VERS 1930
Tirage argentique d'époque monté sur carton
30,5 x 26,8 cm (11,9 x 10,45 in.)
2 800 / 3 500 €

○ 343

WILLIAM RITTASE

1894-1968
UNTITLED (TWO DIVERS), ANNÉES 1930
Tirage argentique d'époque
Tampons au verso
19,1 x 23,8 cm (7,45 x 9,28 in.)
1 800 / 2 500 €

○ 344

WILLIAM RITTASE

1894-1968
WALKWAY AND SHADOWS, ANNÉES 1930
Tirage argentique d'époque monté sur carton
17,5 x 11,6 cm (6,83 x 4,52 in.)
1 200 / 1 800 €

○ 345

DR. M. F. AGHA

1896-1978
UNTITLED (SCULPTURES), VERS 1935
Tirage argentique d'époque monté sur carton
25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)
2 500 / 3 000 €

○ 346

ANTON BRUEHL

1900-1983
OIL TANK, 1926
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Tampon et annotations au crayon (chiffres) au verso
31,6 x 24,9 cm (12,32 x 9,71 in.)
2 000 / 2 500 €

○ 347

WILLIAM RITTASE

1894-1968
UNTITLED ET SHEEP, ANNÉES 1930
Tirage argentique d'époque monté sur carton
17 x 11,7 cm (6,63 x 4,56 in.)
700 / 900 €



335



338



339



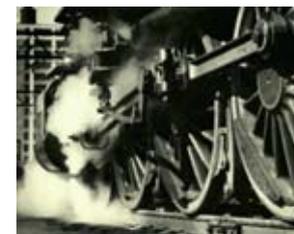
336



340



342



337



343



345



346

○ 348

A. D. WINDIG
1912-1996

BLACK MARKET, AMSTERDAM, VERS 1943

Tirage argentique d'époque
Signé au verso
Tampon au verso
19,4 x 18,2 cm (7,57 x 7,10 in.)
1 800 / 2 500 €

○ 349

WILLIAM RITTASE
1894-1968

UNTITLED (CA) CADING WATERS, CIRCA 1930
Tirage argentique d'époque
Annotations "Rittase" et "WW135" au crayon
et tampon d'adresse de Frederic LEWIS au verso.
25,4 x 20,4 cm (9,91 x 7,96 in.)
1 200 / 1 800 €

○ 350

ANTON BRUEHL
1900-1983

HANS OF THE POTTER, 1933
Tirage argentique postérieur
34,3 x 26,6 cm (13,38 x 10,37 in.)
2 500 / 3 500 €

○ 351

NICKOLAS MURAY
1892-1965

UNTITLED (WOMAN HOLDING A BOWL), 1919
Tirage argentique d'époque
Tampons au verso
20,8 x 16 cm (8,11 x 6,24 in.)
1 200 / 1 500 €

○ 352

ANTON BRUEHL
1900-1983

DOLORES, 1933
Tirage argentique d'époque
36 x 28,2 cm (14,04 x 11 in.)
2 800 / 3 500 €

○ 353

ALBERT WESTELIN
UNTITLED, N.D.

Tirage argentique vintage
Tampons au verso
26,7 x 33,8 cm (10,41 x 13,18 in.)
1 000 / 1 500 €

○ 354

JOHN ALBOK
1894-1982

STEPS LEAD UP, STEPS LEAD DOWN, 1936
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Signé, titré et daté au recto
Tampon au verso
24,3 x 19,2 cm (9,48 x 7,49 in.)
1 500 / 2 000 €

○ 355

NICKOLAS MURAY
1892-1965

UNTITLED (WOMAN IN DARK SARONG), VERS 1924
Tirage argentique d'époque
Tampon au verso
22,6 x 17,4 cm (8,81 x 6,79 in.)
1 200 / 1 500 €

○ 356

ARNOLD EAGLE
1909-1992

MARTHA GRAHAM, APPALACHIAN SPRING, 1944
Tirage argentique d'époque
Signé, titré et daté au verso
Tampon au verso
26,5 x 34 cm (10,34 x 13,26 in.)
1 200 / 1 500 €

○ 357

GJON MILI
1904-1984

UNTITLED, N. D.
Tirage argentique d'époque
Tampons au verso
17,5 x 22,4 cm (6,83 x 8,74 in.)
1 800 / 2 500 €

○ 358

GORDON COSTER
1903-1998

THE SILVER MASK, 1929
Tirage au bromure monté sur papier
Signé et titré au recto
Tampons au verso
33,3 x 26,1 cm (12,99 x 10,18 in.)
1 800 / 2 500 €

○ 359

GEORGE C. HAGGENBOTTOM
SMOKE DREAMS, 1945

Tirage argentique d'époque monté sur carton
Titré et daté avec initiales au recto
Annotations au verso
35,5 x 27,8 cm (13,85 x 10,84 in.)
1 500 / 2 000 €

○ 360

NICKOLAS MURAY
1892-1965

UNTITLED (PORTRAIT OF A LADY), 1921
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Signé et daté avec annotations au recto
24,2 x 19 cm (9,44 x 7,41 in.)
800 / 1 200 €



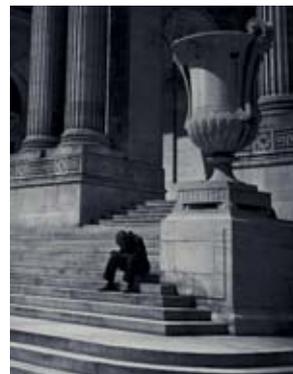
349



350



352



354



356



360



359



358



361



362

○ 361

EUGÈNE ATGET

1857-1927

L'ÎLE SAINT-LOUIS, VERS 1921

Tirage argentique d'époque

Titré au verso

Tampon et annotations au verso

16,8 x 23 cm (6,55 x 8,97 in.)

5 000 / 6 000 €

○ 362

LUCIEN HERVE

1910-2007

BOULEVARD D'AMIENS, 1949

Tirage argentique d'époque

Daté avec initiales et numéro d'inventaire de l'artiste au verso

22,6 x 15,4 cm (8,81 x 6,01 in.)

2 000 / 3 000 €



363



364

○ 363

JACQUES-HENRI LARTIGUE

1894-1986

RENÉE PERLE IN LARTIGUE'S STUDIO WITH PAINTINGS, 1930-1932

Tirage argentique d'époque

"K2" au verso

8 x 13 cm (3,12 x 5,07 in.)

7 000 / 9 000 €

○ 364

ANDRÉ KERTESZ

1894-1985

JARDIN DU LUXEMBOURG, PARIS, 1928

Tirage argentique postérieur monté sur carton

Signé au recto

19,6 x 24,6 cm (7,64 x 9,59 in.)

3 000 / 4 000 €



365



366



368



369

○ 365

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

CRÉATURES DE RÊVES, 1952

Tirage argentique de 1981

Signé au recto

Titré et daté au verso

28,4 x 24,6 cm (11,08 x 9,59 in.)

2 500 / 3 000 €

○ 366

MARC RIBOUD

né en 1923

EIFFEL TOWER, PARIS, 1953

Tirage argentique postérieur

Signé, titré et daté au recto

Tampon au verso

45 x 30 cm (17,55 x 11,70 in.)

2 500 / 3 000 €

367 Lot non venu

○ 368

BILL BRANDT

1904-1983

SPANISH GYPSIES, 1934

Tirage argentique d'époque

Tampon du photographe, tampon date, titre en français et allemand et crédits du photographe dactylographiés sur des feuillets apposés au verso.

17,2 x 23,1 cm (6,71 x 9,01 in.)

4 000 / 4 500 €

○ 369

SEBASTIO SALGADO

né en 1944

REFUGEES IN THE KOREM CAMP, ETHIOPIA, 1984

Tirage argentique d'époque

Signé, titré et daté au verso

Tampon au verso

29,6 x 44,2 cm (11,54 x 17,24 in.)

3 500 / 4 500 €



370

○ 370
MARGARET BOURKE-WHITE
 1904-1971

PAUL BAKIEL WEARING PROTECTIVE HELMET AND CLOTHING WHILE SANDBLASTING AIRPLANE CYLINDER HEADS AT ALUMINIUM CO. OF AMERICA PLANT, 1939

Tirage argentique d'époque
 Titré et daté au verso
 Tampons au verso
 34,1 x 25,5 cm (13,3 x 9,95 in.)
 3 000 / 4 000 €



371



372

○ 371
HARRY CALLAHAN
 1912-1999
ELEANOR, 1948
 Tirage argentique des années 1970
 Signé au recto
 22,5 x 30,5 cm (8,78 x 11,90 in.)
 7 000 / 9 000 €

○ 372
GARRY WINOGRAND
 1928-1984
UNTITLED FROM "WOMEN ARE BEAUTIFUL", 1961-1971
 Tirage argentique de 1981
 Signé "GW.02-C" et "41" au verso
 22,4 x 33,4 cm (8,74 x 13,03 in.)
 1 800 / 2 500 €



373



374

○ 373
GARRY WINOGRAND
 1928-1984
FORTH WORTH FAT STOCK SHOW & RODEO, TEXAS, 1974-1977
 Tirage argentique postérieur
 Signé au verso
 "GW/1013" au verso
 22,5 x 33,7 cm (8,78 x 13,14 in.)
 1 800 / 2 500 €

○ 374
GARRY WINOGRAND
 1928-1984
UNTITLED (MONKEY), VERS 1969
 Tirage argentique postérieur
 Tampon au verso
 "GW.4 918.Y" et "16" au verso
 33 x 22,3 cm (12,87 x 8,70 in.)
 1 800 / 2 500 €



375



376

○ 375
GARRY WINOGRAND
 1928-1984
UNTITLED (PEOPLE LAYING NEXT TO LAKE), VERS 1970
 Tirage argentique postérieur
 Signé au verso
 22,3 x 33,2 cm (8,7 x 12,95 in.)
 1 800 / 2 500 €

○ 376
GARRY WINOGRAND
 1928-1984
FORTH WORTH STOCK SHOW & RODEO, TEXAS, 1975
 Tirage argentique postérieur
 Signé au verso
 "GW/1018", "GAW011" et "999.134"
 22,2 x 33 cm (8,66 x 12,87 in.)
 1 800 / 2 500 €



377



379

○ 377
LÉON LEVINSTEIN
1910-1988
CONEY ISLAND (DANCE), CIRCA 1960-1965
Tirage argentique d'époque
Tampon au verso
27,9 x 35,2 cm (10,88 x 13,73 in.)
2 000 / 2 500 €



378

○ 378
LÉON LEVINSTEIN
1910-1988
UNTITLED (WOMAN WITH BLOND HAIR AND FEATHERED HAT), CIRCA 1960-1965
Tirage argentique d'époque
Tampon et signature au verso
35,4 x 28,2 cm (13,81 x 11 in.)
2 000 / 2 500 €

○ 379
LÉON LEVINSTEIN
1910-1988
UNTITLED (WOMAN WEARING, "PLEASE HELP ME BLIND" SIGN), 1960'S
Tirage argentique d'époque monté sur carton fort
Tamponné au verso
31,9 x 27,5 cm (12,44 x 10,73 in.)
2 500 / 3 000 €

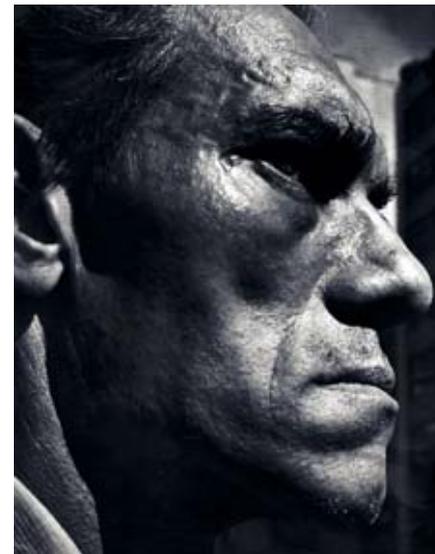


380



381

○ 380
LÉON LEVINSTEIN
1910-1988
UNTITLED (YOUNG BOY IN FOREGROUND, YOUNG GIRL IN BACK), 1960'S
Tirage argentique d'époque
Signé au crayon au verso
26,9 x 33,5 cm (10,49 x 13,07 in.)
2 000 / 2 500 €



382

○ 381
LÉON LEVINSTEIN
1910-1988
UNTITLED (MAN CLUTCHING HAT), ANNÉES 50
Tirage argentique d'époque tamponné au verso
27,8 x 29,8 cm (10,84 x 11,62 in.)
2 000 / 2 500 €

○ 382
LÉON LEVINSTEIN
1910-1988
5TH AVE, 1969
Tirage argentique d'époque
34,4 x 27 cm (13,42 x 10,53 in.)
4 000 / 4 500 €



383



384

○ 383

LOUIS FAURER

1916-2001

NEW YORK, NY (WOMAN AT TABLE WITH HAND ON GLASS), 1950

Tirage argentique d'époque

Signé, titré et daté au crayon au verso.

22,4 x 33,5 cm (8,74 x 13,07 in.)

8 000 / 8 500 €

○ 384

LOUIS FAURER

1916-2001

EDDIE, VERS 1948

Tirage argentique postérieur

Signé au verso

31,8 x 21,3 cm (12,4 x 8,31 in.)

2 500 / 3 000 €



385



386

○ 385

WILLIAM KLEIN

né en 1928

DO IT YOURSELF, NEW YORK, 1955

Tirage argentique d'époque

Signé, titré et daté au verso

26,5 x 35,1 cm (10,34 x 13,69 in.)

20 000 / 22 000 €



387

○ 386

WILLIAM KLEIN

né en 1928

BIKINI, MOSCOW, 1959

Tirage argentique de 1989

Signé, titré et daté au verso

25 x 34,2 cm (9,75 x 13,34 in.)

2 500 / 3 500 €

○ 387

WILLIAM KLEIN

né en 1928

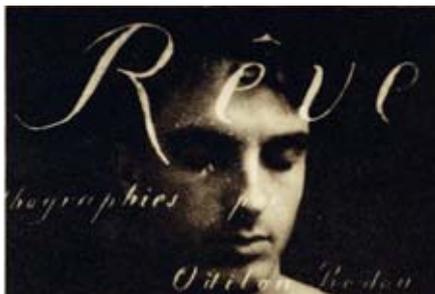
FOUR HEADS, NEW YORK, 1954

Tirage argentique de 1989

Signé, titré et daté au verso

35,8 x 26,1 cm (13,96 x 10,18 in.)

2 500 / 3 500 €



388



389

○ 388

DUANE MICHALS

né en 1932

RÊVE PAR ODILON REDON, VERS 1990

Tirage platine unique d'époque coloré à la main monté sur carton

Signé au recto

8,8 x 13 cm (3,43 x 5,07 in.)

2 000 / 3 000 €

○ 389

DIANE ARBUS

1923-1971

BOY WITH A STRAW HAT WAITING TO MARCH IN A PRO-WAR PARADE, NYC, 1967

Tirage argentique de 1970 par Neil Selkirk

Signé au verso

Tampons au verso

Tampon de l'édition limitée du portfolio "48/50" au verso

38 x 37 cm (14,82 x 14,43 in.)

22 000 / 25 000 €



390



391

○ 390

ROBERT FRANK

né en 1924

PORTER WITH LUGGAGE FOR THE CONGRESSIONAL LIMITED, 1955

Tirage argentique d'époque

Tampons au verso

28 x 35,3 cm (10,92 x 13,77 in.)

10 000 / 12 000 €

○ 391

LARRY CLARK

né en 1943

TULSA, VERS 1971

Tirage argentique, circa 1980

Signé au verso

31,2 x 20,7 cm (12,17 x 8,07 in.)

1 800 / 2 500 €



392

○ 392

BILL OWENS

né en 1938

UNTITLED (WOMAN WITH FLAG), AVANT 1973

Tirage argentique d'époque

Signé au verso

Tampons au verso

24,2 x 19,2 cm (9,44 x 7,49 in.)

4 000 / 5 000 €

○ 393

LEWIS BALTZ

né en 1945

HOUSE WITHOUT WALLS: UNTITLED, 1991

Tirage chromogénique d'époque

Provient d'un portfolio de dix tirages

Signé, daté et numéroté au verso

Publié par The Buhl Foundation, NY, 1992

Edition #58/100

34,1 x 23 cm (13,3 x 8,97 in.)

1 000 / 1 500 €



393



394

○ 394

STEPHEN SHORE

né en 1947

505 SUNSET TERRACE, AMARILLO, TEXAS, OCTOBER 2, 1974

Tirage chromogénique d'époque

Signé, titré et daté au verso

20,2 x 25,2 cm (7,88 x 9,83 in.)

3 000 / 4 000 €

À DIVERS COLLECTIONNEURS

○ 395

BERENICE ABBOTT

1898-1991

JAMES JOYCE, PARIS, 1928

Tirage argentique postérieur
Signé au recto et tamponné au verso
34,8 x 26,9 cm (13,57 x 10,49 in.)
3 500 / 4 500 €

○ 396

BERENICE ABBOTT

1898-1991

ANDRÉ GIDE, C. 1930

Tirage argentique postérieur
Signé et tamponné
34,3 x 26,3 cm (13,38 x 10,26 in.)
3 500 / 4 500 €

○ 397

BERENICE ABBOTT

1898-1991

HOUSMAN OYSTER, VERS 1935

Tirage argentique postérieur
Signé et tamponné
34,3 x 26,9 cm (13,38 x 10,49 in.)
3 500 / 4 500 €

○ 398

BERENICE ABBOTT

1898-1991

COCTEAU AU MASQUE, 1927

Tirage argentique postérieur
Signé au recto sous l'image
Tampon au verso
26,6 x 34,4 cm (10,37 x 13,42 in.)
3 500 / 4 500 €

○ 399

BERENICE ABBOTT

1898-1991

COCTEAU AU PISTOLET, 1920/1927

Tirage argentique postérieur
Signé au recto sous l'image
Tampon au verso
34 x 25,5 cm (13,26 x 9,95 in.)
3 500 / 4 500 €

○ 400

BERENICE ABBOTT

1898-1991

EUGÈNE ATGET, PARIS, 1927

Tirage argentique postérieur
Signé au recto, tamponné au verso
34,2 x 26,3 cm (13,34 x 10,26 in.)
3 500 / 4 500 €

○ 401

EUGÈNE ATGET

1857-1927

MUSICIENS DE RUE, 1898

Tirage argentique postérieur de Berenice Abbott, monté sur carton,
Tamponné au verso
21,9 x 16,8 cm (8,54 x 6,55 in.)
2 500 / 3 500 €

○ 402

EUGÈNE ATGET

1857-1927

MAGASIN, AVENUE DES GOBELINS, 1925

Tirage argentique postérieur de Berenice Abbott monté sur carton,
vers 1930
Tamponné au verso
23 x 17,2 cm (8,97 x 6,71 in.)
2 500 / 3 500 €

○ 403

EUGÈNE ATGET

1857-1927

FONTAINE DE LA BOURSE DE COMMERCE, PARIS, 1899

Tirage sur papier albuminé monté sur carton
Signé au recto sur l'image
22,5 x 17,9 cm (8,78 x 6,98 in.)
Laure Beaumont-Maillet, Atget Paris, Paris, Hazan, 1992, p. 92
Identifié comme "Ancienne Halle au Blé, Base de Colonne de
Catherine de Médicis"
1 000 / 1 500 €



395



398



396



400



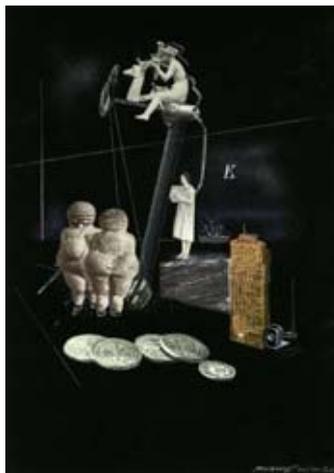
401



403



404



406



405

404

FRANTISEK DRTIKOL

1883-1961

COMPOSITION, 1930

Tirage argentique d'époque, monté sur carton
Tampon sec de l'artiste sur l'image, signature sur le montage
Légendé et daté au verso

Vignette d'un exposition norvégienne au verso
28,1 x 22,5 cm (10,96 x 8,78 in.)

7 000 / 9 000 €

405

FRANTISEK DRTIKOL (attribué à)

1883-1961

NU GÉOMÉTRIQUE, VERS 1924

Tirage argentique d'époque
22,4 x 15,6 cm (8,74 x 6,08 in.)

8 000 / 10 000 €

○ 406

OTTO HOFMANN

1907-1994

BEGEGNUNG! AUF DEM QUAI!, 1934

Photocollage

Signé, titré et daté au recto sur l'image
29,4 x 21 cm (11,47 x 8,19 in.)

5 500 / 7 500 €



407

407

ANDRÉ KERTESZ

1894-1985

LYCÉENNES, 1931-1935

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verso
23,8 x 17 cm (9,28 x 6,63 in.)
3 000 / 4 000 €

408

ANDRÉ KERTESZ

1894-1985

TIMBRES-POSTE, 1921-1935

Tirage argentique d'époque
Titre au verso
Tampon de l'artiste au verso
13,6 x 18,6 cm (5,3 x 7,25 in.)
3 000 / 4 000 €



408



409

○ 409

HERBERT LIST

1903-1975

SARDINE IN WRAPPER, ANNÉES 1930

Tirage argentique d'époque
Tampon au verso
11,5 x 15,4 cm (4,49 x 6,01 in.)
1 500 / 3 000 €

410

ELSE THALEMANN

1901-1985

ROHRROSAURIER, ACIÉRIE, VERS 1935

Tirage argentique d'époque
"N° 30914" au verso
16,8 x 22,2 cm (6,55 x 8,66 in.)
1 000 / 1 500 €

411

HUBERTUS HIERL

né en 1940
PABLO PICASSO ET JACQUELINE À LA CORRIDA, FRÉJUS, 07.08.1966

Tirage argentique d'époque
Titre, daté et signé au verso
Tampon au verso
"Neg.-Nr. : 2491/3"
40 x 30,5 cm (15,6 x 11,90 in.)
1 000 / 1 500 €

412

HUBERTUS HIERL

né en 1940
PABLO PICASSO, FRÉJUS, 07.08.1966

Tirage argentique d'époque
Titre, daté et signé au verso
Tampon au verso
"Neg.-Nr. : 2495/12"
40 x 30,5 cm (15,6 x 11,90 in.)
1 000 / 1 500 €

413

CONSTANTIN BRANCUSI

1876-1957
EILEEN LANE RECLINING, VERS 1922

Tirage argentique d'époque
17,8 x 23,9 cm (6,94 x 9,32 in.)
PROVENANCE : Vente publique Londres 1996
Eileen Lane, jeune américaine, rencontre Brancusi en septembre 1922. Ensemble, ils partent en Roumanie. À cette occasion, Brancusi déclare "Surtout ne vous faites pas de souci, je vous présenterais partout comme ma fille."
Eileen Lane est à partir de cette date un modèle important dans l'œuvre de Brancusi, avec la sculpture Portrait d'Eileen Lane, simple ovale comme une abstraction de son visage, et les nombreuses gouaches et dessins d'époque.
La photographie "Eileen Lane reclining" a été prise dans le studio de Brancusi, 8 impasse Ronsin.
Une variante de cette photographie montre Lane en pied à côté d'une version de "Oiseau dans l'espace".
7 000 / 9 000 €

414

IMOGEN CUNNINGHAM

1883-1976
EDWARD WESTON & MARGUERITE MATHER, 1923
Tirage argentique d'époque
Signé et daté au recto
Tampon au verso
19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)
2 000 / 3 000 €

415

GISÈLE FREUND

1908-2000
ANDRÉ MALRAUX, 1935

Tirage chromogénique postérieur, signé sous l'image
30 x 20,5 cm (11,7 x 8 in.)
2 000 / 2 500 €

416

HERBERT LIST

1903-1975
HORST P. HORST, EN COMPAGNIE DE SPIRO, OUI. D'HOYNINGEN - HUENE, 1939

Tirage argentique d'époque
Nota Bene au verso
24 x 30 cm (9,36 x 11,70 in.)
BIBLIOGRAPHIE : HORST, His work and his world. Valentine LANFORD (dir.). Alfred A. KNOPF, N.Y. 1984
2 000 / 3 000 €

○ 417

ROGI ANDRE

1905-1970
CHAIM SOUTINE IN DEATH PARIS, 1943

Tirage argentique d'époque monté sur carton
Signé au recto sous l'image
19,8 x 26,4 cm (7,72 x 10,30 in.)
1 200 / 2 500 €

418 Lot non venu



411



414



415



416



417



419

419
LANDROCK & LEHNERT
1878-1948/66
PHOTOGRAPHIES DE TUNIS, ANNÉES 1920
Trois tirages argentiques
1 200 / 1 500 €

420
GERMAINE KRULL
1897-1985
NU FÉMININ, VERS 1930
Tirage argentique d'époque rehaussé à la gouache et monté sur carton
Tampon au verso
11 x 6 cm (4,29 x 2,34 in.)
1 500 / 2 000 €



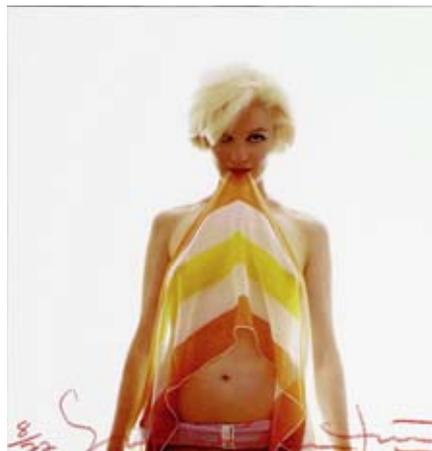
421



422

421
LUCIEN CLERGUE
né en 1934
NU SOUS UNE CASCADE, VERS 1980
Tirage argentique
Signé et tamponné au verso
56 x 39,7 cm (21,84 x 15,48 in.)
2 000 / 3 000 €

○ **422**
JEAN-LOUP SIEFF
1933-2000
NUDE POMPIER (PRETENTIOUS NUDE), 1962
Tirage argentique d'époque monté sur carton
24 x 29,7 cm (9,36 x 11,58 in.)
2 000 / 4 000 €



423

423
BERT STERN
née en 1929
STRIPED SCARF, 1962
Tirage iris couleurs
Signé, titré Marilyn et numéroté 8/72 sur l'image
25 x 25 cm (9,75 x 9,75 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Schirmer Art Books - The Complete Last Sitting
p. 72
1 800 / 2 000 €

424
JEAN-LOUP SIEFF
1933-2000
PORTRAIT DE CAROLYN CARLSON, PARIS, 1974
Tirage argentique d'époque
Signé, daté et tamponné au verso
30 x 19,8 cm (11,70 x 7,72 in.)
3 000 / 4 000 €



425

425
BERT STERN
née en 1929
WEDDING VEIL, 1962
Tirage iris couleurs
Signé, titré Marilyn et numéroté 6/25 sur l'image
25 x 25 cm (9,75 x 9,75 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Schirmer Art Books - The Complete Last Sitting
p. 305
1 800 / 2 000 €



426



427

426
HENRI CARTIER-BRESSON
 1908-2004

BEAUCE, FRANCE, 1960

Tirage argentique postérieur
 Tampon sec et signature de l'artiste au recto sous l'image
 24 x 36 cm (9,36 x 14,04 in.)

BIBLIOGRAPHIE : HCB, Paysages, Delpire, Paris, 2001, p. 69
 2 500 / 3 500 €



428

427
HENRI CARTIER-BRESSON
 1908-2004

MARSEILLE, 1932

Tirage argentique postérieur
 30 x 39,5 cm (11,7 x 15,41 in.)

PROVENANCE : Delpire, rue de l'Abbaye
 Paris, Acheté en 1979

BIBLIOGRAPHIE : Reproduit dans Henri Cartier Bresson, Planche
 n° 30, Boston, N. Y. Graphic Society, 1979
 5 000 / 7 000 €

428
BERT HARDY
 1913-1995

**MAN AND WOMAN IN FRONT OF THE GRANADA,
 LONDON, ANNÉES 1950**

Tirage argentique d'époque
 Tampon au verso
 23,5 x 15,5 cm (9,17 x 6,05 in.)

1 000 / 2 000 €



429

429
IZIS

1911-1980

MONTMARTRE, RUE BERTHE, PARIS, 1947

Tirage argentique postérieur

Titre, daté et signé au verso

Tampons au verso

""Paris des Rêves", page 127" au verso

28,4 x 22 cm (11,08 x 8,58 in.)

Izis, Paris des Rêves, Lausanne, Ed. Clairefontaine, 1950.

1 500 / 2 500 €

430
ROBERT DOISNEAU
 1912-1994

SIX PHOTOGRAPHIES, 1978

Cinq tirages argentiques d'époque

Quatre photographies sont tirées du livre "L'enfant et la colombe" de
 Robert Doisneau et James Sage.

Tampons au verso

17 x 23 cm (6,63 x 8,97 in.)

2 000 / 3 000 €



430



431

431
EDOUARD BOUBAT
 1923-1999

BRETAGNE, 1947

Tirage argentique d'époque

Tampon au verso

30 x 24,1 cm (11,7 x 9,40 in.)

1 500 / 2 500 €

432

HAROLD EDGERTON
1903-1990

LE PLONGEON, 1955

Tirage dye transfer postérieur, signé au verso
46 x 34 cm (17,94 x 13,26 in.)
1 200 / 1 500 €

433

ANDRÉ KERTESZ
1894-1985

OISEAUX EN VERRE ET CENDRIER, 1981

Polaroid
"Merry Xmas 1981 - Uncle André" au verso
10,8 x 8,8 cm (4,21 x 3,43 in.)
600 / 700 €

○ 434

PIERRE VERGER
1902-1996

MEN MENDING NETS, JANITZIO, MEXICO, ANNÉES 1930

Tirage argentique d'époque
Titre et numéro de négatif au verso
Tampon au verso
29,5 x 23,9 cm (11,51 x 9,32 in.)
300 / 500 €

435

ALBERTO KORDA
1928-2001

CARNAVAL À LA HAVANE, CIRCA 1965

Quatre tirages argentiques d'époque
Tampon humide du studio Korda au verso
20,5 x 25,5 cm (8 x 9,95 in.)
1 500 / 2 000 €

436

OSWALDO SALAS
1914-1992

LE WELTER BENNY PARET, 1959

Tirage argentique d'époque
Tampon et légende au verso.
19,1 x 23,8 cm (7,45 x 9,28 in.)
1 000 / 1 500 €

○ 437

JEAN-PIERRE SUDRE
1921-1997

INDUSTRIE, 1955

Tirage argentique d'époque
Tampon au recto sur l'image
Tampon au verso
39 x 30,3 cm (15,21 x 11,82 in.)
1 200 / 2 000 €

438 Lot non venu

439

WINSTON LINK
1914-2001

THE POPES, MAX MEADOWS, VIRGINIA, 1957

Tirage argentique postérieur de 1984
Signé et daté au verso
Tampon au verso
50,5 x 40,5 cm (19,7 x 15,80 in.)
2 500 / 3 000 €

440

PAOLO GASPARINI
né en 1934

HUIR À CASABLANCA, PARIS, 1985, 1988

Tirage argentique d'époque
Signé au recto sous l'image
Titre, daté et signé au verso
34,5 x 51 cm (13,46 x 19,89 in.)
2 000 / 3 000 €

○ 441

PIERRE VERGER
1902-1996

OAXACA, MEXICO, ANNÉES 1930

Tirage argentique d'époque
Tampon au verso
Titre et numéro du négatif au verso
29,4 x 23,8 cm (11,47 x 9,28 in.)
300 / 500 €

442

MANUEL ALVAREZ BRAVO
1902-2002

**RETRATO DE LO ETERNO - PORTRAIT OF THE
ETERNAL, MEXICO, 1935**

Tirage argentique postérieur
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)
4 000 / 5 000 €



432



435



441



433



436



442



434



437

443

LUCIEN HERVE

1910-2007

**PORTRAIT DE LE CORBUSIER,
VERS 1950**

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verso
17,3 x 19,9 cm (6,75 x 7,76 in.)
1 500 / 2 000 €

444

HANS NAMUTH

1915-1990

JACKSON POLLOCK, 1950

Tirage argentique postérieur, daté de 1988
Signé au recto
27,5 x 35 cm (10,73 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert
3 000 / 4 000 €

445

PHILIPPE HALSMAN

1906-1979

PORTRAIT DE DALI, N. D.

Tirage argentique
Signé au verso
38,5 x 26 cm (15,02 x 10,14 in.)
1 200 / 1 500 €

446

KENJI KANESAKA

1933-1999

**MARCEL DUCHAMP, NEW YORK,
1966 # 2**

Tirage argentique postérieur
Titre, daté et signé au recto sous l'image
21,3 x 21,8 cm (8,31 x 8,50 in.)
PROVENANCE : Collection Gérard Sassier
500 / 700 €

447

KENJI KANESAKA

1933-1999

**MARCEL DUCHAMP, NEW YORK,
1966 # 1**

Tirage argentique postérieur
Titre, daté et signé au recto sous l'image
21,3 x 21,8 cm (8,31 x 8,50 in.)
PROVENANCE : Collection Gérard Sassier
500 / 700 €

448

HANS NAMUTH

1915-1990

WILLIAM DE KOONIG, 1964

Tirage cibachrome postérieur, daté de 1989
Signé et numéroté 1/50
40 x 50 cm (15,6 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert
2 000 / 2 500 €

449

NAT FINKELSTEIN

né en 1933

ANDY WARHOL ET BOB DYLAN, 1967

Tirage argentique postérieur, daté de 1994
Signé au recto sous l'image
23,9 x 35 cm (9,32 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Collection Gérard Sassier
1 000 / 1 500 €

450

NAT FINKELSTEIN

né en 1933

ANDY WARHOL, VERS 1964-1967

Tirage argentique postérieur, daté de 1994
Signé au recto sous l'image
35 x 23,4 cm (13,65 x 9,13 in.)
PROVENANCE : Collection Gérard Sassier
1 000 / 1 500 €

451

NAT FINKELSTEIN

né en 1933

ANDY WARHOL, VERS 1964-1967

Tirage argentique postérieur, daté de 1994
Signé au recto sous l'image
35 x 23,4 cm (13,65 x 9,13 in.)
PROVENANCE : Collection Gérard Sassier
1 000 / 1 500 €

452

NAT FINKELSTEIN

né en 1933

MARCEL DUCHAMP, 1966

Tirage argentique postérieur
Numéroté 25/50
Signé au verso
Tampon de l'artiste au verso
26,1 x 38,6 cm (10,18 x 15,05 in.)
PROVENANCE : Collection Gérard Sassier
1 000 / 1 500 €

453

ANDRÉ BERG

né en 1944

BOB RAUSCHENBERG, ISRAËL, 1974

Tirage argentique d'époque
Numéroté 1/5
Signé au verso
Tampon de l'artiste au verso
40,5 x 26,8 cm (15,8 x 10,45 in.)
PROVENANCE : Collection Gérard Sassier
500 / 700 €

453 bis

ANDRÉ BERG

né en 1944

BOB RAUSCHENBERG, ISRAËL, 1974

Tirage argentique d'époque
Numéroté 1/5
Signé au verso
Tampon de l'artiste au verso
40,5 x 26,8 cm (15,8 x 10,45 in.)
PROVENANCE : Collection Gérard Sassier
500 / 700 €



444



449



450



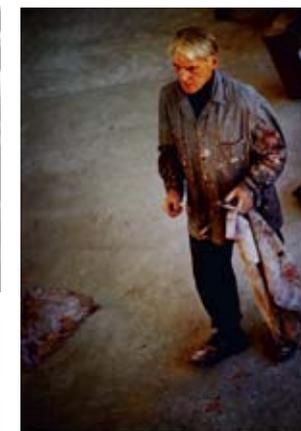
446



451



452



448



453



454



455

454

STEVE SZABO

1941-2000

TWO CARS, WYOMING, USA, 1973

Argentique viré à l'or daté de 1977

Signé au recto sous l'image

Titre au verso

24,5 x 19,5 cm (9,56 x 7,61 in.)

1 000 / 1 500 €

455

ROBERT ADAMS

né en 1937

DEAD PALMS - CALIFORNIA, 1984

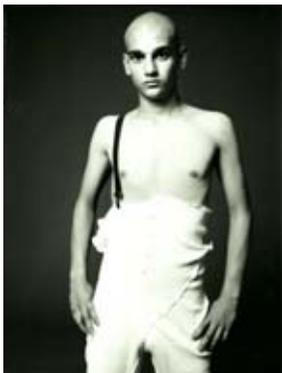
Tirage argentique d'époque

Monté, signé et daté au verso sur l'image

Tirage N° 5/30

37,9 x 47 cm (14,78 x 18,33 in.)

9 000 / 10 000 €



456



457

456

BETTINA RHEIMS

née en 1952

PORTRAIT DE JEUNE HOMME "SIOUX" - 1990

Tirage argentique d'époque

Tampon au verso

40 x 30 cm (15,62 x 11,70 in.)

2 000 / 3 000 €

457

JOEL MEYEROWITZ

né en 1938

PROVINCETOWN CAP COD, 1976

Tirage chromogénique d'époque

Signé, titré et daté au verso

24,7 x 19,7 cm (9,63 x 7,68 in.)

2 500 / 3 000 €



458



459

458

LEWIS BALTZ

né en 1945

SANS TITRE, CIRCA 1973

Tirage argentique d'époque

15 x 22,7 cm (5,85 x 8,85 in.)

EXPOSITIONS : Public Places, Léo Castelli, Gallery, N.Y.

5 000 / 6 000 €

459

LEWIS BALTZ

né en 1945

INDUSTRIAL PARK (13/21), 1974

Tirage argentique d'époque

Titre et signé au verso

20 x 25 cm (7,8 x 9,75 in.)

5 000 / 6 000 €

460

MALICK SIDIBE

né en 1936

ARRAGON-CLUB COULOU MBA - 1962, 2001

Tirage argentique d'époque

Signé, titré et daté "2001" au recto sur l'image en bas au milieu,

numéroté au verso 5/10

28,5 x 21,5 cm (11,12 x 8,39 in.)

1 000 / 1 500 €

461

BERT STERN

née en 1929

MARILYN MONROE (PORTRAITS-ATTITUDES), 1962

Tirage argentique d'époque

Signé au verso

41 x 31,6 cm (15,99 x 12,32 in.)

1 000 / 1 500 €

462 Lot non venu

463

DAVID DOUGLAS DUNCAN

né en 1916

VIETNAM SUD, SAÏGON KHE-SANH HUE, 1965

Tirage argentique d'époque

Tampon de l'artiste au verso

22,9 x 34,3 cm (8,93 x 13,38 in.)

800 / 1 000 €

464

MARY, ELLEN MARK

née en 1940

UNTITLED (DEUX FEMMES), 1976

Tirage argentique de l'époque

Tampon de l'artiste au verso

20,4 x 30,6 cm (7,96 x 11,93 in.)

800 / 1 000 €

465

MARY, ELLEN MARK

née en 1940

LUTTE, 1976

Tirage argentique d'époque

Tampon de l'artiste au verso

20,7 x 30,6 cm (8,07 x 11,93 in.)

800 / 1 000 €

466

ALFRED WERTHEIMER

né en 1929

UNTITLED (ONE WAY), CIRCA 1970

Tirage argentique d'époque

22,1 x 33,8 cm (8,62 x 13,18 in.)

800 / 1 000 €

467

ALFRED WERTHEIMER

né en 1929

UNTITLED (FEMMES AU BAR), CIRCA 1970

Tirage argentique d'époque

22,6 x 34 cm (8,81 x 13,26 in.)

800 / 1 000 €



461

468

BRUCE WEBER

né en 1946

GÉRARD DEPARDIEU, CIRCA 1985

Tirage argentique d'époque

34,1 x 26,4 cm (13,30 x 10,30 in.)

1 200 / 1 500 €

469

HENRI CARTIER-BRESSON

1908-2004

FUNÉRAILLES JAPONAISES, 1965

Tirage argentique d'époque

Tampon de l'artiste au verso

20,3 x 30,1 cm (7,92 x 11,74 in.)

1 500 / 2 000 €

470

HENRI CARTIER-BRESSON

1908-2004

MUR DE BERLIN, 1962

Tirage argentique d'époque

Tampon de l'artiste au verso

20,6 x 30 cm (8,03 x 11,70 in.)

1 500 / 2 000 €



464



466



468



465



469



470

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue. f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive, les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- De 1 à 350 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

- Au-delà de 350 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur

des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voie, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

5 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

- Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) sont et ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd, Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or not, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller,

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- From 1 to 350 000 euros: 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).

- Over 350 000 euros: 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (identified by an O)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros,

costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.

The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have given vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**'s catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 1,6% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e. 1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be stored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fontheure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afontheure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction

Nicolas Orlovski

Direction comptable et administrative

Josephine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion

Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone

Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 16 60, sgraca@artcurial.com

Comptabilité générale

Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks

Mathieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing

Sylvie Fauré
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaure@artcurial.com

Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication

Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

Relations publiques

Anne de Viallonga
+33 (0) 1 42 99 16 47, adeviallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES-PRISEURS

HABILITÉS

Francis Briest, **Hervé Poulain**,
François Tajan, **Isabelle Boudot de La Motte**,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknabel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL

TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat, 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j.rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL

DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turbot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général

Nicolas Orlovski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlovski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement

Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Ardavan Ghavami, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truisanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, **Arnaud Oliveux**, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals,
+33 (0) 1 42 99 20 11, adevals@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 20, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
+33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES, ORFÈVRE

Mobilier et Objets d'Art :
Cabinet Le Fuel et de l'Espée, experts
Orfèverie :
Thierry Stetten, expert
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Éric Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO

Félix Marclhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0) 1 42 99 16 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com